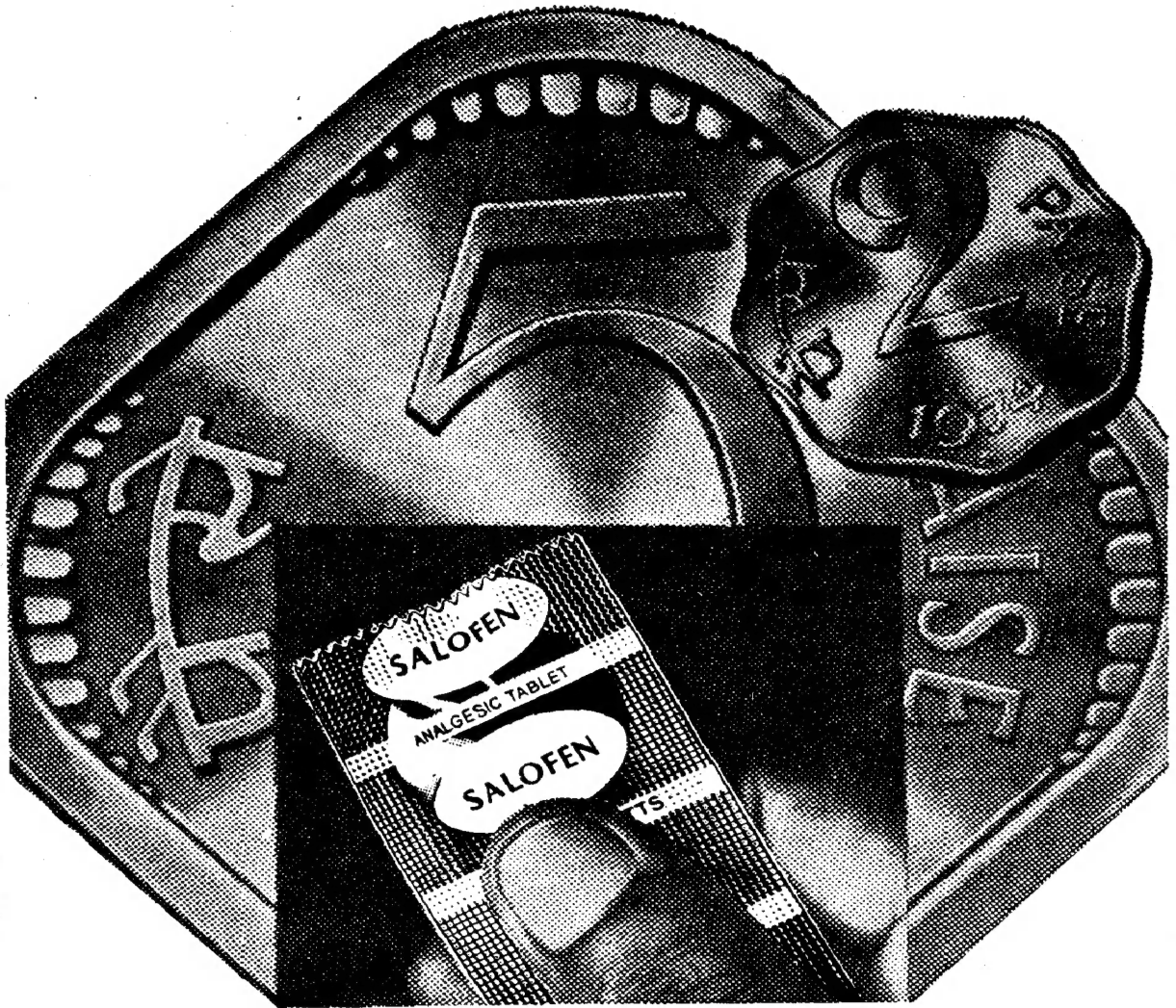


ఆంధ్రసచిత్రవార్షిక్

24-12-76
75 వైసలు





**ఈ రోజుల్లో తలనొప్పి అంటే
మాటలా!**

**సాలోఫేన్ ను వాడండి.
అమోఘంగా నొప్పిలను నివారించే
విశిష్టమైన మాత్ర.
వెల అతిచౌక**

మంచి నొప్పిల నివారిణి సాలోఫేన్ ను గమనించండి. దీనిలో రెండు మందులు అమోఘంగా
నొప్పిలను పోగొట్టేవి చేరివున్నాయి—ఆస్పిన్, పెరాసిటన్—అయినప్పటికీ
వెల మాత్రము 7 పైసలే ఒక మాత్ర. సాలోఫేన్ అరికీప్రంగా,
తలనొప్పిలకు జలుబులకు పండ్లనొప్పి, స్టూ జ్వరాలకు
కండలనొప్పిలకు ఉపశమనం కల్గిస్తుంది.
సాలోఫేన్ నొప్పిల నివారిణి మాత్రము—విశ్లేషణ
ఇంటింటా ప్రసిద్ధిపొందిన అమృతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి కయారీ-
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి నమ్మకమైన కయారీ

సాలోఫేన్
అమోఘమగు
నివారిణి

మాగుతీ ప్రాడక్షన్



విద్యుత్
ఎ.లక్ష్మీకుమార్ B.A.

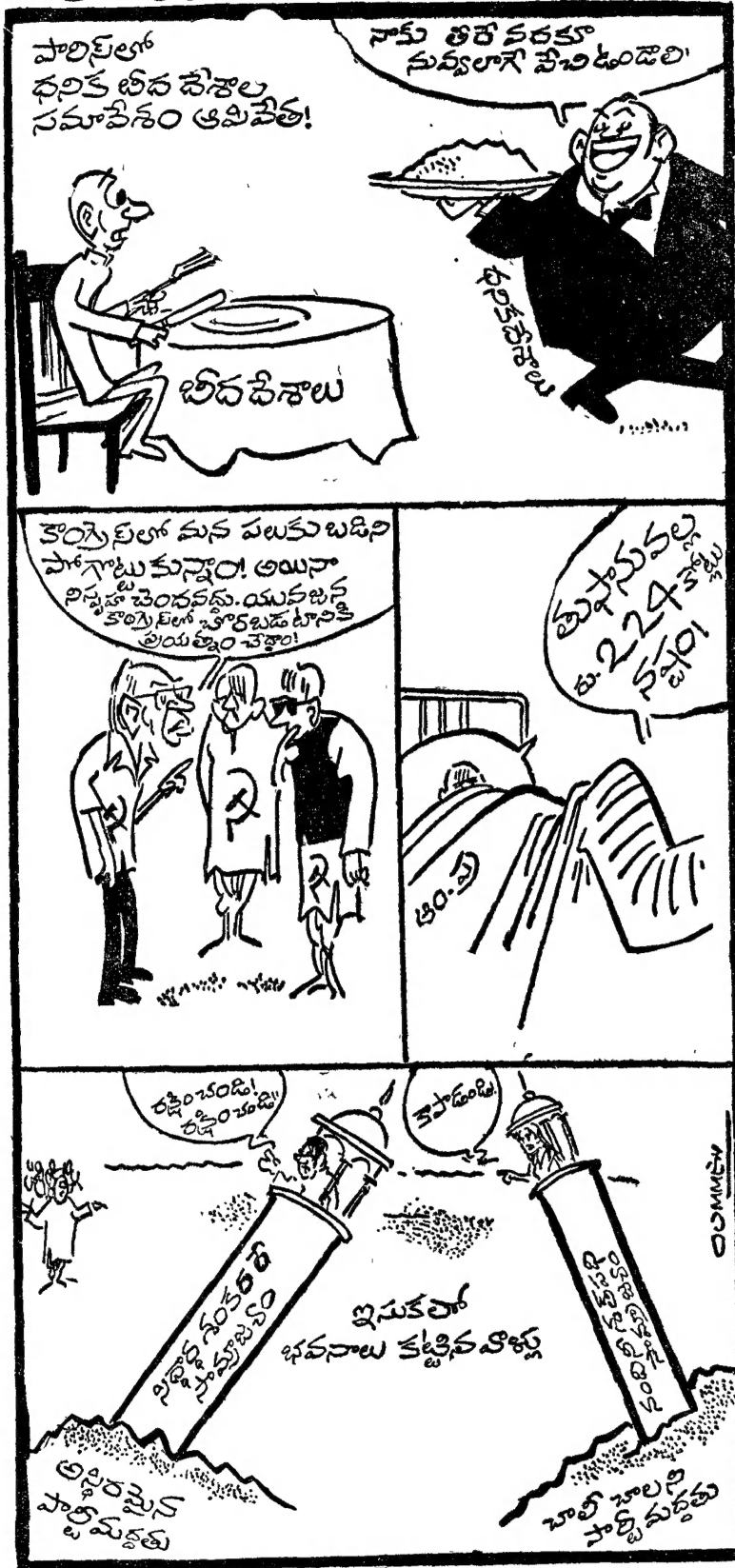
ఈశ్వరన్ కుమార్
దర్శకత్వం
కె.రాఘవేంద్రరావు B.A.

సహాయక దర్శకత్వం: డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫాటోగ్రఫీ: వి.యస్.ఆర్.నాగయ్య W.I.C.A.

లక్ష్మీ పబ్లిషర్స్

LAKSHMI PUBLIS

అంకంపాకడ — ఛమనం



ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేవోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు పసాద్

సంపాదకుడు

[1938-1972]

శుక్రవారం : 24-12-'76

నలినామ సం. పుష్య శు. చవితి

సంపుటము 70 : సంచిక : 17

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 41-60

" ఆరుమాసాల చందా రు. 20-80

విడిది పతి నెల 75 పైసలు

అంధప్రతిక కార్యాలయము

గౌరవనీయులు, విజయవాడ-520003.

విషయమును జేర



కథలు :

సులోచన ఆలోచన ... 10

సత్యం వధ-ధర్మం చెర ... 32

సీరియల్ కథలు :

అమెకేం కావాలి ? ... 13

డాక్టర్ పనిత ... 20

ವ್ಯಾಸಾಲು, ಶಿರಿಕಲು :

పాఠశాల పాఠక - 4, ఉత్తరాల-6,
 పాఠాక్షుని ధైరీ - 7, సామాన్యని పాఠ
 గుడు - 9, దాక్షిణీ సహాయ - 23,
 సీనిమా-25, ప్రకృతి 40, వాఢం,
 స్కృతం ? (3) 42, హైదరాబాద్
 వోల్ బుక్ 44 ధర్మపథం - 45,
 అవీ-ఇవీ-ఎన్టీ-48.

పట్టాభి సమరన్త యన్ టి రామారావు సమర్పించి,
శ్రీరామకృష్ణ బెత్రి ౨౦

మంజు మరణపాత్ర

పుష్పమణి కుమార్
పట్టాభి కృష్ణం నియమిరావు బి.ఎ. (బి.ఎస్) నిర్మాత: యం. మనోహర్



మీమీపయ్యగించేపుస్తకాలు

- దైవదర్శిని: 59 మంది నిర్మలలు, బాధల విముక్తికి దైవసాక్షి ద్వారా చెప్పిన దైవరహస్యాలు... రూ. 10.
- మూలకకర్తలు: ఆకర్షణ, సమీపానకర్తలు, దివ్యదృష్టి, మెస్సరిలకు సేవకులే పద్ధతులు..... రూ. 5.
- మూలకకర్తలు: ఈ స్వప్నాల ద్వారా దైవ సమీపానకర్తలు సులభంగా తెలుసుకోవచ్చు... రూ. 5.
- చేతిపనులు: సర్దుకు, సంపాదకు మీ స్వయంకలకర్తల సులభంగా చేయకొనవచ్చు... రూ. 5.
- బిమిదైవభావన: ప్రతిరోజూ దైవసాక్షి ద్వారా చెప్పిన బిమిదైవభావన ప్రకృతి, మానసిక, ముఖ్యమందులు.
- జీవితరహస్యాలు: దైవసాక్షి ద్వారా చెప్పిన జీవితరహస్యాలు రూ. 5.
- యువతి: స్త్రీలకు సులభంగా రూ. 5.
- సంపాదము: గర్భం కాలం 70 మాసాలు రూ. 5.
- భాగ్యవంతులకు: భాగ్యవంతులకు రూ. 5.
- అమృతహాస్యకథలు: కథలు, కథలు, కథలు... రూ. 5.
- 1 కే 2 పుస్తకాలకు పోస్టల్ సుమారు రూ. 4 అవకాశం ఏమైనా కే 2 అంతులను విడిచిపోతే కాంట
- పాస్టల్ భర్తలకు ఉచితం - దేశీయ ప్రముఖులకు 3 రోజుల పంపిణీ కోసం హైదరాబాద్ - 4 కు
- వ్రాస్తే మీకొకవలసినది. వి.వి. హాస్యలో వచ్చును.

ముచ్చట గొలుపు మగువ ముంగురులకు
కారణము

కేశవర్ధిని

నల్లని ముచ్చటైన ముంగురులు నెరజాణ అందమును చిందకేయును. మీ కేశములు రాలిపోవునని భయపడవద్దు మీ ఇష్టప్రకారము కేశవర్ధిని కొట్టరి నూనెతోచాని మంచి నూనెతోచాని కలిపి ఉపయోగించవచ్చును చిన్నప్పటినుంచి కేశవర్ధిని ఉపయోగించుట మీ మంచి అలవాటుగా నెంచండి. మీ ప్రేమికులకుగాని, మీ భర్తకుగాని, కేశవర్ధిని ఉపయోగించుటవలన కలిగిన మహత్తరమైన మార్పును విశదపరచండి.

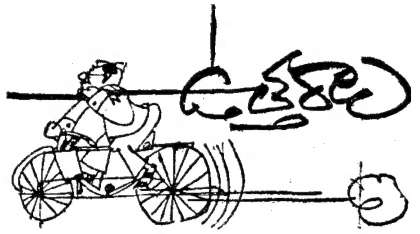


కేశవర్ధిని
ప్రాడక్టు
మద్రాసు



కన్నల కలలపంట
కేశవర్ధిని మీయింట
అనాడు, ఈనాడు, వినాడు
కేశవోషణదారులు

KP-1004-7E



ముఖచిత్రం

మురళీదాసాచే జయచిత్రం ముఖచిత్రం అంద్ర ప్రదేశ్ లో అత్యంత రమణీయతను చేకూర్చింది. "కిటికీ కామాక్షి" చదువుతుంటే నాలుగైదు పాఠ కథలు నీ నీవీనాకథ కూడా గుర్తొచ్చాయి. నల్ల గులాబీ కూడా పాఠకథే. "పుక్తిత్వం లేని వ్యక్తి, దాక్టర్ వసంత" ముందే జరుగలేదని నన్ను ఉత్సాహంతో కల్పిస్తావ్వా కథలకన్నా మిగిలిన వ్యాసావళులు రచనలే పాఠకులను ఆకట్టుకుంటున్నాయి. వీరబీర "సామాన్యడి నలుగుడు" శిర్షిక చాలా బాగుంది.

జి. యోగేశ్వరరావు, (పైరవరాబాదు)

సీ రి యల్

నా అభిమాన నటి వాణ్ణి ముఖ చిత్రంలో వెలువడిన పత్రికాకేంద్రంగానో నచ్చింది. ఈ వారం పత్రిక కేంద్రం పైరవరాబాదు వుంది. "దాక్టర్ ఎనిక" నీరయల్ అత్యంత అసక్తిగాయంగా ఉంటున్నది. దాగరి పంపిణీగారి బోర్డు బాగున్నాయి. ఈ నాటి పత్రిక (19.11.76) ముఖ చిత్రం కూడా ఎంతో అందముగా ఉంది. కిటికీ కామాక్షి నల్లగులాబీ కథలు పరచాలేదు. ముఖచిత్రంలో మీరు తీసుకుంటున్న శ్రద్ధకు నా అభినందనలు వా(మీ) ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వారపత్రిక విప్లవం మంచి నీరయల్, కథలతో వాకు ఉద్వేగం కలిగిస్తావునాని కొంకుంటున్నాను.

వి. శ్రీనివాస్, (పైరవరాబాదు).

కథలు

12.11.76 న సంచికలోని రెండు కథలు బాగున్నవి. "దా బీ నా మా"ను రచయిత వాస్తవంగా తీర్చిదిద్దారు. ఉప్పులూరి ఉపాధిని గారి కథకు తెలిసిదా, వీలీకరణలో అదమననూనా ఇచ్చే ఆకట్టుకోనేలాగా అందంగా వీలించారు. వి. దయానందం. (కాగజానగర్)

"నల్లగులాబీ" కథాని అభిముత్యం. "కిటికీ కామాక్షి" బాగుంది. కవిత్వం ఎక్కువ సంఖ్యలో వేయండి. సురేశ్ బసుగామ నుండి వ్రాసిన లేఖపై అందుగా సినీనటులపై అంతగా విమర్శించి నాదన పెంచుకోవడం తప్ప విజ్ఞానం ఏ మాత్రం చేకూరుతుందో తెలియదు లేదు.

కె. వై. గిరి (అకాల గ్రామం) సిద్ధిపేట తాలూకా.

(46వ పేజీ చూడండి)

మ న లో మా లు

అందరికీ మౌక్తికన్ మన్ భూకాంక్షలు!

దీపావళి కథల పోటీకి వచ్చిన కథలలో కొన్ని కథలను మామూలు ప్రచురణకు విన్నీక చేసుకున్నాము. ఆ విషయం ఆయా రచయితలకు తెలియజేశాము కూడాను ... దీపావళి పోటీకి సంబంధించిన కథలు యెట్టి పరిస్థితులలోను తిప్పి పంపడం సాధ్యంకాదు కనుక - తలిమ్మా కథకులంతా ఈ విషయాన్ని గురించి - వాటిని తిప్పి పంపమంటూ ఉత్తరాలు వ్రాయవద్దని మనవి చేస్తున్నాము. ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకు రచనలు పంపే రచయితలు యితర పత్రికల నుంచి తప్పగించిన రచనలు పంపకూడదని వేరే చెప్పనక్కరలేదు కాని - "మేము పంపిన రచన వద్ద ఆ పత్రిక ఎవరూ చూడలేదులే" అనుకొని కొందరు మాకు కొన్ని కథలు సొంతగా రాశామన్న పోటీలో పంపేస్తూంటారు, కాని ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికను చాలా మంది చదువులారు కనుక అటువంటి రచన అచ్చునడగానే యిటువంటి దొంగతనాలు సుళువుగా దొరికి పోతుంటాయి. పాఠకులు వేయకళ్ళతో వెతికి నిజాన్ని సంపాదక లేఖల ద్వారా వెల్లడి చేస్తుంటారన్న సంగతి వర్తమాన రచయితలు గురించాలని మనవి...

★

20 ఏళ్ళలో 80 శాతం

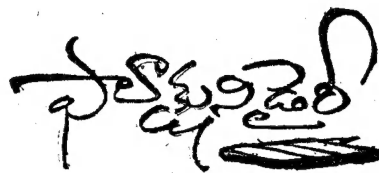
1956 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ లో రూపొందిన రోడ్డు రవాణా సంస్థలో యానాడు వాలుగు వేల మూడు వందల నలభై మూడు బస్సులు రోజుకు దాదాపు యింకొక లక్షల మంది ప్రయాణీకులను తమ తమ గమ్యస్థానాలకు తీసుకు వెళ్ళడం, గమ్య స్థానాలను నుంచి తీసుకు వెళ్ళడం చేస్తున్నాయి. ఈ ప్రభుత్వ రోడ్డు రవాణా సంస్థ యా నాడు ఏడు వేల రెండువందల అరవై అయ్యున్నార లక్షల రూపాయలు విటికి అర్జిస్తోంది. అంతేగాక సామాన్య ప్రయాణీకుల సౌకర్యాల కొనసాగడానికి అరవై ఎనిమిది లక్షల ఖర్చు చేస్తోంది. మన రాష్ట్ర వైశాల్యంలో సుమారు ఎనిమై శాతం మేర రోడ్డు రవాణా జాతీయం చేయబడినది. ఈ సంస్థలో 37,863 మంది పని చేస్తున్నారు. చక్కని సాఫీపు. కానీ నూ చొగు అల్లి పాటలో క్రిక్కుళ్ళ దెవరయ్యి చేర్చేసుకున్నామేటి? అయిన తుళు (కన్నడ) పంశమ్మని కదా కొత్తాంధ్రవాచకలో చదివిన గుర్తు! కాదా!!

ట్యూబెడ్ల మీలో కొత్త పద్ధతి

బెల్జియంలో కుటుంబ నియంత్రణ అవశ్యమని ప్రోత్సహించేందుకు కొత్త మార్గం కనిపెట్టారు. ఈ పద్ధతి ద్వారా పిల్లలు వద్దనుకుని అవశ్యమని చేయించుకుని, అవశ్యావాలంటే మళ్ళీ యింకో అవశ్యమని చేయించుకోవచ్చు. కానీ ప్రస్తుతపు ట్యూబెడ్ల మీ అవశ్యమలో సంతానోత్పాదక శక్తి శాశ్వతంగా పోతున్నది కదా! దీని మీదదే బెలుచేమా!

ఉస్మానియా ఉపాధ్యక్షుని విస్మయం!

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో అధ్యాపకులు టైముకు రానే రాలం లేదట. అందులో కొందరు వేరే పని లేక, బాల్కనీ లోచనావే "హిస్ట్రీ" అని విశ్వవిద్యాలయానికి వస్తున్నారు. అధ్యాపకులే గాక అధ్యయనం చేసిన సూపరింటెండెంటులూ



తదితర పుద్యగులూ అంతే. వైస్చాన్సలర్ గారు పున్నట్టుండో రోజు వదికొండింటికి అసినతా తిరిగితే ఆలోచిస్తే అన్ని కుర్చీలు ఖాళీయేనట. అట్టెండెన్ను చూస్తే తెంతెబోకోదట. షహిదా అయితే కుడదనీ, వార్షింగివ్వాలంటే వారికిని అయినవారట.

పిల్లలుపుట్టే మందిస్తానని నగలు

అవహరించిన నయనంచకుడు

వరంగల్లు జిల్లా తండవల్లి అనే పూరికి చెందిన గద్ది సరయ్య అనే ఆయన భార్య వజ్రమ్మను ఓ పుత్రి సమ్మించి అవెను, అమె భర్తను, అల్లగరిని పూరా చివరనున్న ఓ గుడిసేతుకు పోయి అక్కడ వజ్రమ్మకు పిల్లలు పుట్టే మందిదిగో మీ ముగ్గురూ తీసుకోవాలని చెప్పి యిచ్చాడట. పిల్లలు పుట్టే మందిస్తానన్నందుకే అతని కూడా వద్ద ఆ ముగ్గురూ ఆ మందు తిని పుష్పహారాల్తో ఆ దుర్మార్గుడు వారి వంటి మీదున్న నగనట్రా బలుచుకు చక్కపోయాడట.

చోద్యంకాదు... ఉత్తర్య

వచ్చేదేళ్ళ క్రితం పుద్యగంలో రిక్తశైవ ఓ నెడప్పు జడ్డిగారికి "అయ్యా అయి ఉద్యగం 1958 డిసెంబరు తొమ్మిదో లేదీనుంచి భార్య పరచడమైంది" అనటాని బొంబాయి పైకార్డు నుంచో వర్తమానం వచ్చింది. చోద్యం కాదు, పర్తమానం... ఉత్తర్య... నో... చోద్యం...

రాక్షసివీమల సాహసం!

బెజిలు నుంచి పెద్ద గండు చీమలను మించి రాక్షస సైన్య చీమలు పరానా నదిని యాదుకుంటూ

దాటి బయోగోరా నగరం చేరాయట. ఆ నది దాటాకున్న ఓ వడిపోయిన చెట్టు మీదా రాక్షసి చీమలు రెన్ను తీసుకుంటుండగా అక్కడి ప్రభుత్వం కంటబడ్డాయట. ఈ చీమలు మన మామూలు గండు చీమలకు నాలుగు రెన్ను ఎక్కువగా అదే రూపురేఖలతో వున్నాయట. హర్ష!

ఊటిలో యుడకోలోన్ పిసానులు!

ఫూటీలో మధ్యపాన సేవేదం అమెలోపుష్పం తువల్ల అక్కడ మరో వర్తతితనూ, యుక్తితనూ పుడ్యం పొందలేక పోవడం వల్ల ఆ మధ్యంమీది మోహం, వ్యామోహం, వ్యసనం కూడా రెండు వల్ల అక్కడి కొందరు యుడకోలోన్ (పొందర్య పీషణ ద్రవ్యాలలో ఒకటి) (రాగేసువ్వారట గల గల! హర్ష!

కారుకన్న నొకరే ఖరీదు

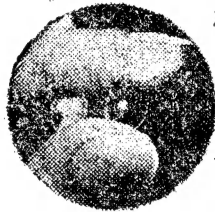
టెక్సాస్ లో తమ కారును తానే కడుక్కోతానే శుభ్రం చేసుకునేది కేవలం బీదల రోజు. అనగా ధనికులు తమ కార్లను నొకర్లతో శుభ్రం చేయించుకుంటారట. దీనివల్ల అక్కడ సాధారణ బీద వాడి కో కారు తప్పనిసరిగా వుంటుందని, ఎలా వీటి ఆ కారుని భరించటం కన్నా అదికడిగిశుభ్రం చేసే నొకరును భరించడమే ఎక్కువ ఖరీదేమీకాదా తెలుస్తోంది.

ట్రక్కు విలువ వది లక్షల డాలర్లు!

అమెరికాలో జనశ్రీ మోటారు కంపెనీ వారి ట్రక్కును తయారు చేశారట. దీనినిజనా మారు వేల అక్షాక్షి (హార్వెస్ట్) కలదట. మొత్తం ట్రక్కు బరువు బదులక్షల పౌనలట. బోయింగ్ 747 కన్నా ఓ లక్ష పౌనలట బరువే ట్రక్కు ఎక్కువన్న మాట. ఈ ట్రక్కు 67 అడుగుల పొడవు, 25 అడుగుల వెడల్పువుందట. వెల వది లక్షల డాలర్లు.



కళ్ళజోడు లేకుండా మీరు కంటి చూపు పొందగలరు!



మీకు ఇరవకన్న ఎక్కువ అనందాన్నిచ్చేవార్త మరొకటి ఉంటుందా!

‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’లను వాడండి

ఈ ‘కాంటాక్ట్ లెన్స్’లు ప్రాప్తవృద్ధి, దూరదృష్టి మరియు అపాక్ (కాంటాక్ట్ అపరేషను నివృత్తి), కెరాటోకోనస్, అంబియోపియా, అనిస్కోపియా, టారియావియా మొదలైన దృష్టిదోషములు కలవారికి ఉత్తమమైనవి.

**మీ కంటి నైపుణి
పంపించండి**

అదర విశదములకు:

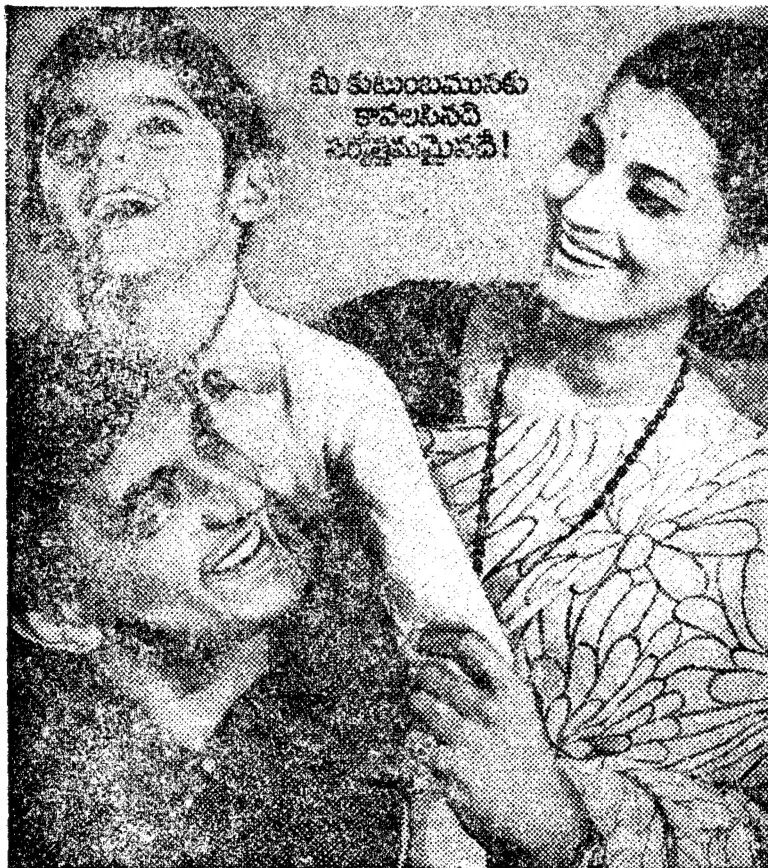
అనియా కాంటాక్ట్ లెన్స్ లేబొరేటరీ

హైదరాబాద్

4/1, అండర్స్ టోడె,

87865

మద్రాసు - 600 006



మీ కుటుంబమునకు
కావాలి నవ్వి
నిర్భయముననే!

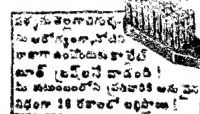
**కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో
నోటి దుర్వాసనను అపండి..
రోజంతా దంతక్షయ్యాన్ని
నివారించండి!**

కాలేట్ 10 మందిలో 7 మంది పెంచిన నోటి దుర్వాసనను నివారించినదని, రోజంతా అయిన వెంటనే కాలేట్ పద్ధతిలో పత్త తోమకొంటే ఎక్కువ వంటి కలవమును, ఎక్కువ మందికి అనికర్తన చని ఉంటున్న పరిస్థితిలో ఇలాంటివి ఎక్కువగా ప్రవేశించినవిట్లు కాస్త పరిశీలించటానించే ఎంతవరకే కాలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో ఒకవార పత్త తోమకొంటేనే స్పష్టమైన నోటి దుర్వాసన నివారించబడుతుంది కలిగించే సూక్ష్మ క్రిమిలు పోతాయి.

ఎంత వక్రమ పెట్టకమోదో మరి కూడా ఉంది...కాలేట్ పెంచే క్రీమ్తో రోజూ పత్త తోమకొంటేనే పత్తలు మృదులమవుతాయి!



కర్రమైన, కాకా క్కావకు మరెవర
చెల్లగా మారిన పత్తలు...కాలేట్ కొనండి



అం.సం. ౧.



చిత్రం: దక్షిణ భారత ప్రభుత్వం వారి ద్వారా తీయబడినది

“ఈనాటి పంట గాలి వాన పాలు”

‘అనావున్న అనావున్న’ అంటూ గోల పెడుతున్న తరుణంలో జవా మీద వరుణదేవుడు కరుణించకపోగా, కండిన పంట కోసుకుందామనుకున్న సమయంలో మూతి మీద కొట్టి నోటి ముక్క తాక్కున్నట్లుగా, గాలి వానమీద గాలివానమీద గాలివానగా ముమ్మారు అతిగిపోయి కరివించి వాగులు వంకలూ ఏకదేరు ఏడా నేడా ‘మమేకం’ నోనేకాడ!

‘ఈ పూజో’ యంత ముగించి మా

24-1-76 ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 9

తాలూకాలో యంత పోయింది!’ అని గోల గగ్గోలుగా అయ్యారైంది దక్షిణ భారత గరమైన కోస్తా అంధ్రా అంతా! ఇక్కడ కృష్ణా, గోదావరి నదీతీరాలలో ముద్దు బిడ్డల గోడు ఇలా వుండగా, నెమ్మారు జిల్లా వాసుల ‘కడుపు వోకం’ ఇలా పూర్వపు వివరణంగా వివరణపడ్డాయి... అధికారికంగా అందిన సమాచారం ప్రకారం 13 మంది యా తుఫాన్ రక్కసి జరిచిపోయారు. అక్కడ!...

30 లక్షల ఎకరలకు ముప్పు అన్న అంచనా వచ్చింది ఇది ఎన్నో లక్షల కుటుంబాలకు దుఃఖ కారణమే! పూసినదం కష్టమేం కాదు...

ఇంతలా యలా వుండగా-పొలాల్లో నీళ్లు పెరిగిపోయింది వినియోగించే పంట సెట్టను

సామాన్యుని పాపగుడు

నీటి మునిగించే నుంచి నీరు. లోడి పోసికింది వాడుకున్న రైతులు-కట్టెరుగులు రైల్వే, బలం రైక ప్రభుత్వంకేసి - జూరూడినంగా చూస్తున్నాడు... ప్రభుత్వమూ కృతజ్ఞంగా కడుపులోంది.

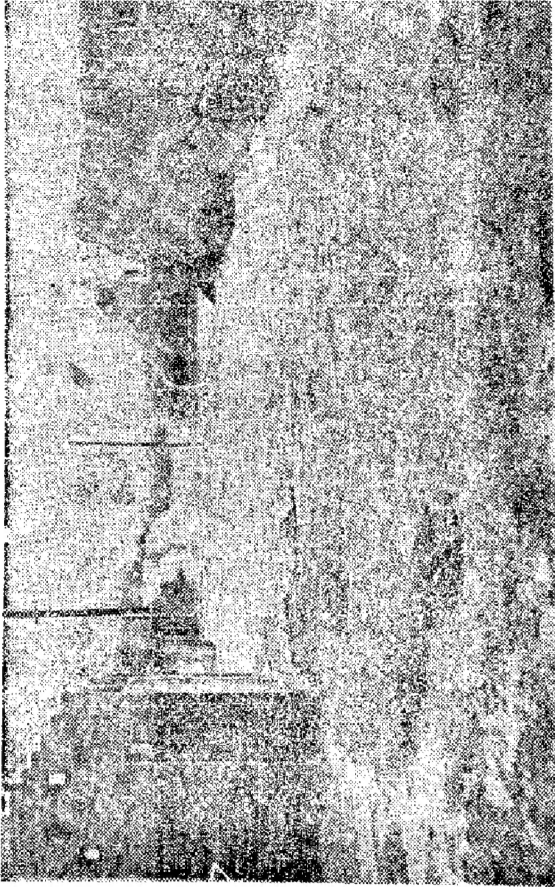
రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి నవంబర్ 30 న హైదరాబాద్ లో ‘కేంద్రం నుంచి కూడా పెద్ద ఎత్తున సహాయం సంపాదించడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నామని చెప్పారు.

ఈ సాటికే క్షింభాలోకి యిరై రూపాయల దాకా జియ్యం ధర పెరిగి పోయిందన్న అందోళనల విశేషాలు ముఖ్యమంత్రిగారి పూర్వీకీ తీసుకోవారు. ‘ఇది అసెస్ మెంట్ కారణంగా కాదు... దక్షిణ మండలం ఏర్పాటు కారణంగా జరిగిందని-లూ ప్రకృతి వైస రివ్యూలో ధరలు పెరిగిపోయిందా వాస్తవమే

ప్రయత్నం చేస్తామని - బియ్యం లోలు యెప్పుడూ ప్రాంతానికి అడవు నుంచుని హుటాహుటీ రోయరామని అయిన అన్నబుడివన తిరిగి జరుపుకున్న సమాన్య జనం-కొంతలో కొంత ఉపకరణం చెందుతున్నారు.

వ్యాపారస్థులకు త్యాగ పరీక్ష తుఫాన్ రైళ్లను అనేసింది. బియ్యంను దిబ్బంధం చేసింది... పెరిఫెడ్ పెరిగిందా తీగెను పూసే పూసే లెంపేసింది... రివాడా మీద- రాకపోకల మీద కర్మా గిట్టిబెట్టి కొట్టింది. ఇదంతా ‘బిజినెస్ లాస్’. ఇదు రోజులు నూర్చోడయ్యా అనేస యీ గాలి వాన ఉభృతి మర రాష్ట్రంలో అర్థిక

పెరిగిన పట్టణంలోని బాంబూ పెట్టెలో పెద్దా నెమిండి నీళ్లు ప్రాంతానికి దిక్కు



కోడ్ బేకే

కావలసిన వస్తువులు :

బియ్యప్పిండి-రెండున్నర కప్పులు, కొబ్బరి
కోరు-ఒక కప్పు, వెన్నపూన-100 గ్రాములు,
మానె-పావుకిలో, తగినంత కారం, ఉప్పు.

ముందుగా కొబ్బరికోరు, బియ్యప్పిండి,
వెన్నపూనెలో కారం, ఉప్పు కలిపి ఇంగువ కరగ
బెట్టిన నీళ్లు చల్లి పూరింపిండిలా గట్టిగా
చేసుకోవాలి. ఈ పిండిని చిన్న చిన్న ముద్దలు
తీసుకుని చేగోడిలవలె చుట్టుకోవాలి.
బాణలిలో కాగుతున్న మానెలో నన్ను పెగుసు
ఈ చేగోడిలను వేయించుకోవాలి.

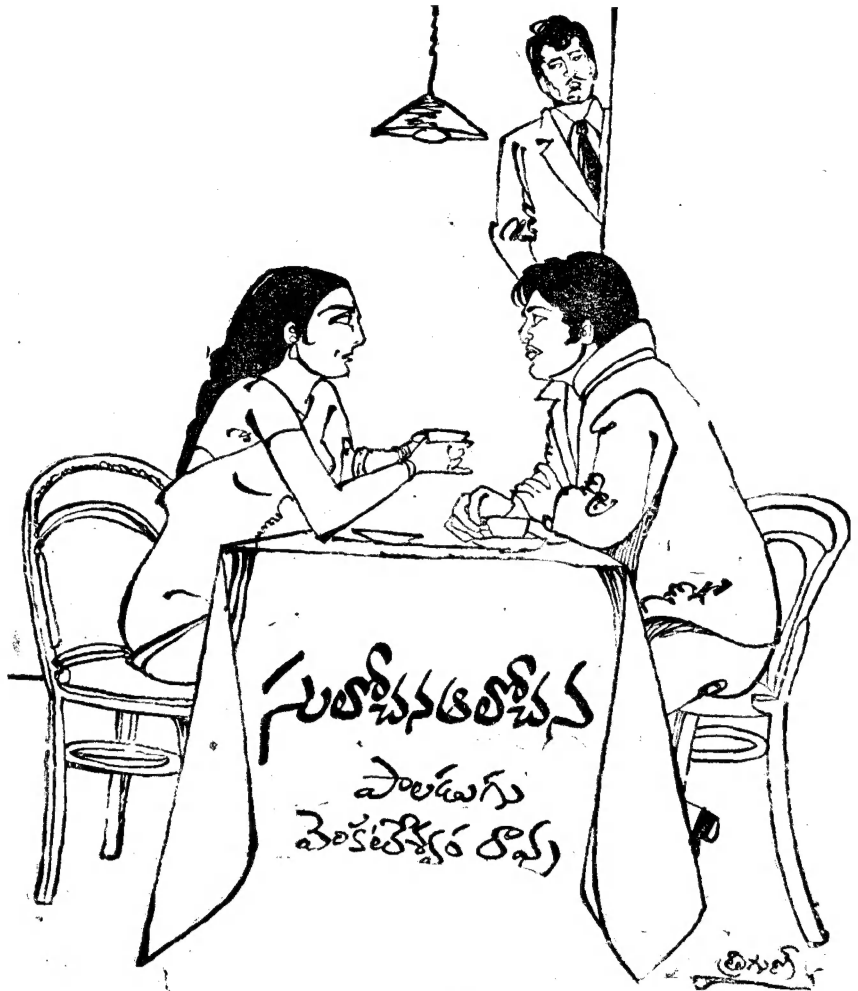
— వి. అరుంధతీరావు.

సామాన్యుని సణుగుడు

స్థితిమీద వెన్నుపోటు పాడింది... అను
మానం లేదు.

ఇదంతా జరిగిన మామూలు మను
షులు జీతామీద బతికే వాళ్లు - ధరల
గరించి ఆందోళన చెందే తరుణమే యిది
మరి... 'అయ్యో అయ్యో' అంటూ గుండెలు
కొట్టుకుంటున్నాయి. అందుకే యిలాంటి
వక్రత బీభత్స సమయాల్లో జనాన్ని ఆదు
కోనే అవసరం గవర్నమెంటు వారి కెంత
పుందో, వ్యాపారస్తులకి, ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకి
కూడా అంతే వుంది... వ్యాపారస్తులు 'దాచి
దాచి తుదకు దొంగిలకున్నా' దొరల
కిత్తునానన్న' ఫిలాసఫీ పెంచాలి... రైతుకి
వచ్చిన ఈ నష్టం 'ఈనగాని వానకాలు
చేసిన నంట' మీద చూడం ఎంత అపార
మైనదో వ్యాపారస్తుల మీద పడ్డ 'త్యాగ
భారం' కూడా భవ్యదంత అధికమైంది...
అది వాళ్లు గుర్తించి 'లాభాల'ను లెక్క
పెట్టుకోకుండా ధరలు 'మూలిగే నక్కమీద'
తాటిపెండు చందాన పడకుండా జనాన్ని
కాపాడాలి. ఇది చట్టం ద్వారా కన్నా పృథకు
పరిచర్య ద్వారా ఎక్కువ సాధ్యం కనుక
మంరాంటి సామాన్యులం చేసే జనరల్
అక్ష్విలు ప్రస్తుతానికదే... రైతుకి ప్రభుత్వ
హియంతో పాటు మన సానుభూతి ఎలాగ
వుంటుంది... మన మీద వ్యాపారస్తులకి పాను
భూతి పెంచవలసి వుంటుందో వేచి చూద్దాం.

— వీరాజీ ★



ఆ తెల్లవారుముసినే 'బూరు' నుంచి
రైలు దిగి ఇంటికి వచ్చాడు మూర్తి.
ముందు వరండాలో నీకటిగా వుంది. ఆ
వరండాలో మంచంమీద పడకుని వున్న
వేణుమ్మ లేచి కూర్చుని అడిగింది 'ఎవరూ?'
'నేనేనమ్మా' అంటు వెళ్లి మంచం
పట్టేమీద కూర్చుని అప్యాయంగా ముంగు
రులు నవరిస్తూ 'ఇప్పుడు నీ వంటల్లో విలాగ
వుందమ్మా' అని అడిగాడు మూర్తి.
'బాగానే వుంది బాబూ. కానీ వీరసం
తగ్గ లేదు' అంది వేణుమ్మ; కళ్ళల్లో నీరూ
రగా. 'నల్లమ్మా' రేపు ప్రొద్దుటే డాక్టర్
దగ్గరకి వెళ్లి చూపించి టానిక్కులు
తెస్తానుని? అన్నాడు మూర్తి అప్యాయంగా.
'నీ వంటల్లో దాగానే వుండా అమ్మా. ఈ
రెండు రోజులు రోడలు జాగ్రత్తగా చూసు
కుంటు వుందిగా?' అన్నాడు మూర్తి.
'అం. వా కోడలుకేం? బంగారు తల్లిరా'
అంది సంబరంగా వేణుమ్మ. ఆమె కళ్ళు
మెరిసేయి.

'పర్జె. పడుకో. చలిగా వుంది' అంటు

దుప్పటి కప్పాడు మూర్తి మాతృమూర్తికి
ప్రేమగా.

చిరువలిగా వుంది. నన్నగా గారి వీన్నూ
వుంది. ప్రకాంతంగా వుంది. వీధి తలుపు
వేసే వుంది. వెనక వరండాలో రైలు వెలు
గుతూ వున్నట్లు. అక్కడ్నించి గుసగుసగా
రీరో మాటలు నన్నున్నట్లు అనిపించింది
మూర్తికి.

ప్రక్క నందునించి అటు వయపుగా
వెళ్లాడు మూర్తి పిల్లిలాగ.

అప్రమ. వెనక వరండాలో రైలు వెలు
గుతూ వుంది.

రైనింగ్ టేబులు ముందు ఇద్దరు
వ్యక్తులు కూర్చుని వేడివేడి కాఫీ చప్పరిస్తూ
మాట్లాడుకుంటున్నారు. అందులో ఒకవ్యక్తి
కులోచన. రెండో వ్యక్తి పురుషుడు!

ఆ పురుషుడు అడిగాడు 'మీ అత్తగారు
మంచిదేనా?'

సుతోచన అంది. 'మంచిదే. కాని జబ్బు
మనిషి. సేరలు చేయలేక చచ్చిపోతున్నాను.
మా ఆయనది మొండి పట్టు. ఎప్పుడూ

'అమ్మా అమ్మా' అంటూ ఒకటే పిరియం. ఒకటే సేవలు. అలాగే నన్ను అవిడకి సేవలు చేయమంటారు. ముద్దా ముచ్చట లేదు ఒక సినిమా లేదు ఏర్పా లేదు పాత కాల మనిషి.'

'అవిడ ఆ పూజ కోసం కూతురు దగ్గర వుండేదిగా?'

'అవును. ఈయనే వెళ్లి తీసుకుని వచ్చారు జబ్బు పడిందని పుతరం రావటం ఈయన పరిగెత్తి వెళ్లి అవిడ్ని తీసుకొచ్చి నా సేవల పెట్టటం అరిగింది! ఓపిక కలునా ఓ హద్దు ఉండదా?'

'ఇప్పుడెలాగ వుంది అవిడకి.'

'తగ్గిందిలే ఆ మధ్యన మా ఆడబిడ్డ పుత్తరం రాసింది. అమ్మని సంపించమని. వెంటనే పంపినా జాబుండును. ఈయన చాదస్తం. అవిడ్ని తెచ్చి నా నెత్తిన పెట్టారు!'

'బావ ప్రేమగా చూసుకుంటాడా నిన్ను?'

'నిజం చెప్పాలంటే ఆయన దేవుడు. అంత మంచి మనిషి దొంకడు. కానీ ఈవిడ వచ్చినప్పుడుంచి మనిషి మారిపోయారు. ఎంతసేపూ 'తల్లి' నామస్మరణే. పిచ్చిగాదూ' 'ఏం? మరి కూతురు దగ్గరకి వెళ్లడా? మీ ఆడబిడ్డకు కూడా పిచ్చి బాగానే పున్నట్లుందిగా?'

'అవును. అవిడ మరల నిన్న పుత్తరం రాసింది. 'అమ్మని సంపించు' అని. ఈయన మా అత్తని త్వరలోనే తీసివెళ్లి దిగపెట్టి రావచ్చు. అప్పుడుగాని నా గుండె బరువు దిగదు' నిట్టూర్చింది.

'హిస్సె. ఈ నాల్గు రోజులు మంచిగా ఉండరాదా? ఎట్లాగూ పోయేదేగా?'

'సులోచన నవ్వింది. 'ఆ సంగతి నాకు తెలీదా?'

'అన్నట్టు అమ్మ నిన్ను చూడాలని కలన రిస్తోందే వచ్చానా?'

'ఇప్పుడు కాదులే. అమ్మ బాగా తిరుగుతూ వుందిరా?'

'ఆ అదే తిరుగుంటే?'

'ఒరే అన్నాయ్ అమ్మని కాస్త కనిపెట్టి వుండు. జాగ్రత్తగా చూసుకో. వదిన చెంగు పట్టుకుని తిరుగుతూ అమ్మని మర్చిపోయేవు? తల్లి అంటే దైవమూరా. తల్లి బుణం ఎంత తీర్చుకుందామర్నా తీరేది గాదు. ఈ వయసులో అవిడ్ని పువ్వులాగ చూసుకోవాలి.'

'నాకు తెల్లలేనే' నవ్వాడు అతను.

కాసేపు నిశ్శబ్దం. పై కా ప్యా య త వర్తిస్తూ వుండే సులోచన మనసులో తన తల్లిమీద ఇంత దుగ్ధ వుందా?!! మూర్తి మనసు బరువుగా అయింది. గుండె 'ఆలోచన'తో కొట్టుమిట్టాడింది

'మరి నేను వస్తానె సందక్కి వచ్చి తీసుకెడాలే బావ పరిస్థిత్ ఇస్తాడా?'

'సులోచన నవ్వింది. 'ఇవ్వకేం చేస్తారే' అంటూ పెదవి విరిచింది.

'సరే. వచ్చే గురువారం వస్తా మరల ఏని వుందేలే. నువ్వు తయారుగా వుండు. ఆయన్నుకూడా రమ్మని వెప్పి వప్పించు ఏం?'

'అలాగే.'

అతను లేచాడు.

'అన్నట్టు జయరాం! ఇది అమ్మకి! ఇప్పు 'అంటు చిన్న డబ్బా ఇచ్చింది అతనికి సులోచన.

'ఏమిటిది?'

'సున్నుండలు' అమ్మకిష్టం. వనినకి తెలికుండా ఇప్పు. తెలిస్తే అవిడ చిందులు తొక్కివచ్చు.'

'మరి నే వచ్చానూ రయిలుకి టయి మయింది.' అంటు లేచాడు జయరాం.

మూర్తి చెల్లవాటుకి తవ్వకున్నాడు.

వారం రోజుల్నుంచే
షాగ్గిలి ఇయ్యాల వచ్చి
సండుకు నా ముక్తం
మాకు సూపింబ లెక
పూతుండె సమ్మగోదూ !!



అంగులతారానెల

జయరాం వెళ్ళిపోయాడు. సులోచన తలుపు వేసింది. మరి గంట తర్వాత సులోచన తలుపు తీసేసర్కి మూర్తి పరండాలో కూర్చుని వేణమ్మతో కబుర్లు చెప్తున్నాడు. తెల్ల వారింది.

'ఎప్పుడు వచ్చారు?' మోహనంగా నవ్వింది సులోచన.

'ఇప్పుడే' నవ్వాడు మూర్తి. 'రండి వేస్తేళ్ళు పెట్టాను. స్నానం చేస్తురుగాని' అంటు లోపలికి నడిచింది. మరల ఆ రోజు హాస్టల్లో చూపించి, వేణమ్మకి టానిక్కు అవి కొని ఇచ్చాడు మూర్తి మూర్తి అక్కపేరు శ్యామల. ఆమె నుంచి వచ్చిన పుత్తరం చూసుకున్నాడు. ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

మూర్తి ఆ సాయంత్రమే సులోచన దగ్గర ఆ ప్రస్తావన తెచ్చాడు. 'అమ్మని అక్కదగ్గర దించి వచ్చాను. ఇవాళే ప్రయాణం.'

'అదేమిటి?! అంత తొందరేముంది. ఇంకా కొన్నాళ్ళాగమని రాయండి' అంది.

'మనకి తొందర లేదుగాని అక్కాయికి తొందరవుంది. ఎవరి కన్నతల్లి గురించి వారికి భ్రమవుండటం సహజంగదా. ఆడపిల్లలకి అది ఎక్కువ కూడా. కాదా?'

'భలేవారు. ఏం మాటలవి?!' అంటు కోప్పడింది సులోచన. ఆ సాయంత్రం అత్తగారు ప్రయాణమయినపుడు బజార్నుంచి పంపలు తెప్పించి వేణమ్మకి పెట్టినను స్కారం చేసింది సులోచన. ఎంతో ఆనంద పడిపోయి నోరారా దీపించింది వేణమ్మ. వచ్చా నావుకున్నాడు మూర్తి.

పదిరోజుల తర్వాత జయరాం వచ్చి సులోచనని పుట్టింటికి తీసుకు వెళ్ళాడు. మూర్తి వెళ్ళలేదు. పండక్కి మూర్తి శ్యామలగారి వూరు వెళ్ళాడు. శ్యామల భర్త సుందరం మంచి మనిషి. ఆ నాల్గు రోజులు తల్లిదగ్గర గడిపాడు మూర్తి.

పండుగ తర్వాత తిరిగి వచ్చి చీట చిట్లాడింది సులోచన; మూర్తి అత్తవారింటికి రానందుకు 'అర్థంంటు పన్నున్నాయ్'ని చెప్పాడు. మూర్తి. సినిమాలకి రిసుకెళ్ళాడు భార్యని. ఒకసారి పిక్నిక్కుకి వెళ్ళారు. చాల ఆనందంగా వుంది. హాయిగా వుంది సులోచనకి. తన భర్త ఎంత మంచివారు! ఎంత మార్పు వచ్చింది!! అనుకుని సంతోష పడింది సులోచన. నిజంగానే మూర్తి ఇటీ

Learn RADIO

ADMISSION OPEN

AT HOME (ENGLISH, KANNADA & TAMIL MEDIUM)

Short term Course in Radio Engg. Duration 8 months

Transistor Course duration 3 months

American Method of Postal Tuition

Every one has to assemble a radio and IREE supplies Radio Kit, Transistor Kit, Text books, Tools, Printed notes etc., with clear instruction charts. For further details, prospectus, application forms write to Principal, IREE, Southend Road, Bangalore-4 with Re. 1/- M. O. or postal stamps.

Principal K. L. V. Iyer.

చేతిమీద
చేసేకంటా?



**బాధ నివారణ కోసం
అయోడెక్స్
ట్యూబు అవసరం**

ఇతర ఆయింట్ మెంట్స్
మీకు బాధనుంచి ఉపశాంతిని
యివ్వవు. అయోడెక్స్
ఉపశాంతిని యిస్తూ, త్వర
చివారిస్తుంది. దీనితో
అయోడెక్స్ ఉంది గవక.

కండరాం నొప్పులకూ,
కిక్స్ నొప్పులకూ ఒకే ఒక
ఆయింట్ మెంట్. అయోడెక్స్.



అయోడెక్స్ విచ్చల్చి మళ్ళీ చురుకుగా పనిచేసేలా చేస్తుంది.

రింటాన్-10 DEX-3-75 TL

సురోచన ఆలోచన

వల బాగా మారిపోయారు. సురోచనకి
పూర్తిగా వశమయ్యాడు అప్పట్ను నడుస్తు
న్నాడు.

తర్వాత ఒకసారి క్యాబుల ఉత్తరంరాసింది
'అమ్మ నిన్ను చూడాలంటూ వుంది. ఒకసారి
వచ్చివెళ్ళు.' అని కాని మూర్తి చెప్పలేదు.
అందుకని సురోచన ఎంతో సంతోషించింది.

ఈ మధ్య మూర్తికి టూర్లు ఎక్కు
వయ్యాయి. ఉద్యోగం ధర్మం. పనివాగనే దేలా
వచ్చి వాటాడు. సురోచన కొంగు వదలదు.
ఎప్పుడూ సురోచన వామస్మరణే ఆతనికి.

ఈసారి మూర్తి టూరుకి వెళ్ళి నాల్గు
రోజులయింది. అతని కోసం ఎదురు చూస్తూ
వుంది సురోచన. దోచు జయరాంకి ఉత్తరం
రాసింది.

ఇప్పుడు తన భర్త ఎంతగా మారిపోయిందీ.
అతన్ని తను ఎలాగా కొంగు వదుడేసు
కున్నానో-నంపారం ఎంత పంపిందో నడంగా
సాగిపోతున్నది అంతా రాసింది. తర్రిని
బాగ్రత్తగా చూచుకోమని హెచ్చరించింది.
ఉత్తరం పుడిలి అంటించింది. కుర్రవాడి
కిచ్చి దబ్బాలో వేయమని పంపింది. బయట
ఎంత బోరుగా వుంది. ఈ ఎంతలో ఈయన
ఎక్కడ దిగుకుంటేన్నాలో ఏమో అంటు
మూర్తిమీద జారిపడి ఆరాటం చెందింది
సురోచన మనసు.

సరిగా అక్షిదాన-క్యాబులగారి దొడ్లో
నేడెట్టు నీడలో నులక నుంచు మీద
కూర్చుని-వేణమ్మగారిలోను, క్యాబులలోను,
నుండిరంపిడు నవ్వుకూ కలుపు చెప్తున్న
స్థూర్తి లేని నిలబడి-

'మరి నే వచ్చాను' ఈసారి టూరువారం
లేవక వచ్చి. అమ్మా, అత్తమ్మం బాగ్రత్త.
క్యాబులా బాగా వచ్చాను' అంటు చెప్పి
ఐదుమిడి నచ్చారు.

అతన్ని మోకయ్య తన కిరణాలతో చీగ
పొడిచాడు. అందుకు కారణం తన మాతృ
భర్తా లేక భార్య విధేయత లేక మరొకటూ
అన్నది లేవుకోలేక నోయాను మూర్తి.
అయినా ఆ ఎండని ఓర్చుకోంటూ ముందుకి
సాగిపోయాడు. మూర్తి మనసు సురోచన
మొప్పు వదుగులు పెనురోంది. సురోచన
అతని కోసం ఎదురు చూస్తూ వుంటుంది
మరి !

సంద్య దిగబడ్డ అతని కళ్ళు మంక దైర్యం తెచ్చుకుంటూ చూసి, "ఎందు కంక కోపంగా చూస్తావు? ఉదయం ఎంత మంచి బట్టలు వేసుకుంటాడో చూడలేదా! అసలు అతివోని ఆకర్షణంతో ఆ బట్టల వల్లే వేమోననిపించింది నాకు. సహజంగా ఎంతో బాగుండే నువ్వు ఆ నూలు బట్టల్లో కంటే టెరిలిన్ బట్టల్లో ఇంకా ఎంతో బాగుంటా వనిపించి కొనుక్కొన్నాను. ఎచ్చే బుధవారం గీత పుట్టినరోజుట. ఉదయం వాళ్ళు దాక్ష తోటలకి పిక్నిక్ ప్రాగం వేసాడు. అప్పుడు వేసుకుంటే బాగుంటుంది. పైగా వాన్నగారు పోయాక నేను ఎవరి దగ్గరుంటే వాళ్ళకి రెండు వందలాయాభై రూపాయలిచ్చుకోవాలి అని తీర్మానించిన వాణిని నా దగ్గర పైసా కూడా తీసుకోకుండా దాట వేస్తున్నావు. పోనీ డబ్బు తీసుకోకపోయినా ఫరవాలేదు. కనీసం వేసు తెచ్చిన బట్టలైనా తీసుకోలేవా?" అభ్యర్థనగా అన్నది.

కానీ ఆ అభ్యర్థన లక్ష్యం నేం చలించ జేయలేదు. "ఉదయంతో నన్ను పోల్చుకు సంధ్యా వేనంత గొప్పవాణ్ణి కాను. పోతే డబ్బు తీసు కోకపోవటానికి కారణం ఈ విధంగానైనా మామయ్య బుణం వాస్తంలో కాస్తైనా తీర్పుకోగలవేమోనని. అంత మాత్రం చేత నా బట్టలు ఎన్నిక చేసి తీసుకోచ్చే అర్హత, అధికారం నీకు లేవు."

"ఎందుకు లేవు? మన కిష్టమైన వాళ్ళని మనకి నచ్చిన విధంగా చూడాలను కోవటం తప్పా?" సంద్య ఎదురు ప్రశ్నవేసింది.

"ఇందులో తప్పిప్పుల ప్రసక్తే లేదు. పోతే, నారావు రెఖల గురించి పట్టిండుమని (పత్నీక శ్రద్ధ తీసుకునేటంత అభిచారం, చదువూ 'సున్యం' లేదా 'మౌనం' అనే వాళ్ళకి కాదు జీవితాంతం 'సుప్త' కాకు కావాలి' అయితేనే వాళ్ళకి మా తమే వ్యగలనను కుంటున్నాను, పరే! ఇప్పుడొచ్చిన నన్నుమేమీ లేదులే! మా అపినుతో ఎవరికైనా ఆ బట్టల్ని ఇచ్చేసాను." లక్ష్మి తనని చూసి శాంత పడుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ మరో గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

సంద్య బొమ్మలా నిలబడిపోయింది.

ఆఫీస్ లో ఇన్స్పెక్టర్ జరుగుతుండటం వల్ల గీత పుట్టిన రోజు నాడు అందరినీ పాటూ దాక్ష తోటలకి వెళ్ళలేక పోయాడు లక్ష్మి తో. ఈసారి ఉదయం ప్రయత్నించినా

దొంగ కావాలి? హిట్టనక్కర్లేదే

(గత సంవత్సరం తరువాయి)

సలపు దొరికేట్టు కనిపించలేదు. ఇన్స్పెక్టర్ రోజులు మరి!

"పోనీ మరోసారి అందరం కలిసి వెళ్ళవచ్చు! ఈ రోజు ఫస్ట్ బోకి ఏదైనా మంచి పిక్చర్ కి వెళ్దాం." అంటూ ఉదయం ప్రాగం మార్చి బోయాడు కానీ లక్ష్మి తో అందుకు పసేమిరా వొప్పుకోలేదు. తన వల్ల అందరూ పిక్నిక్ కాన్ఫిల్ చేసుకోవటం అతని కిష్టం లేక పోయింది. "మరోసారి అందరం కలిసి వెళ్దాం. సంద్యకి ఖాటి పిక్నిక్ లంటే చాలా ఇష్టం."

అంటూ వచ్చి చెప్పాడు. నిజానికి లక్ష్మి తో వచ్చేదల వల్ల కదిలిందేగానీ సంద్యకేందుకో పిక్నిక్ అంటే ఎప్పటంత ఆసక్తి కలగలేదు. అప్పటికే లక్ష్మి తో సలి అదివారం ఏక్స్ కర్వన్ లా గండిపేట, గోల్కొండ, సారాజంగ్ మ్యూజియం లాటి (నదేశాలన్నీ చూసి సిందేమో అతను లేకుండా ఎక్కడికీ వెళ్ళాలని పించలేదు. అయినా తప్పదు. గీత కూడా తమ రావాలని వట్టుబడ్డేంది.

ఉదయం వెనకే నడుస్తూ కారు దగ్గరికి వెళ్తున్న సంద్యని రెండు షణాల పాటూ రెప్ప వేయకుండా చూస్తూండి పోయాడు లక్ష్మి తో. చామన చాయగానే ఉన్నా ఖరీదైన బట్టల్లో తీసిగా ఉన్న ఉదయం ప్రక్కన వసువువచ్చి రంగు జాకెట్ వీరలో అందంగా మెరిసిపోతున్న అమె, అతని మోదాకి తీసిపోయేట్లు ఏ మాత్రం లేదు. వాళ్ళిద్దర్నీ ఎందుకలా ఆ దృష్టితో చూసాడో ఒక నిమిషం అతనికే అర్థం కాలేదు కానీ ఆ వెంటనే 'అవును! ఎందుకు చూడకూడదు! చాలాసార్లు సంద్య లాంటి అమ్మాయి దొరికితే వదలుకోవటం మూర్ఖత్వమని అతనే అన్నాడు. అలాటప్పుడు సంద్యని వేసుకోమని అడిగితే తప్పేముంది!



సంధ్యకి అతన్నో వివాహానికి ఏ అభ్యంతరమూ ఉండదు. ఆమె కోరుకున్న లక్షణాలన్నీ అతన్నో ఉన్నాయి. నిజమే! ఆమె అన్నట్లు ఆస్తి, అంతస్తు ఉన్నా, మంచితనం, సంస్కారం కొందరు యువకుల్లో ఉంటాయన్న యధార్థానికి తార్కాణమే ఉదయ్! పైగా ఉదయ్ తనకి మంచి స్నేహితుడు. వాళ్ళిద్దరూ వొప్పుకుంటే మామయ్యకి తనిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకున్నట్లే! ఆలోచిస్తున్న లక్ష్మణ్ కారువారన్ విని అటు చూసాడు. అతని పరధ్యానాన్ని గ్రహించాడా అన్నట్లు అంతదాకా అదే పనిగా వారన్ కొద్దున్న ఉదయ్ ఏడ్కొలు తీసుకుంటున్నట్లుగా చెయ్యి ఊపి కారు స్టార్ట్ చేసాడు. లక్ష్మణ్ ఊపుతున్న చెయ్యి క్రిందికి తీసుకునేలోగా కారు మెరుపులా గేట్లోనుండి బయటికి దూసుకుపోయింది.

ఒక ఆలోచన వచ్చిందంటే దాన్ని వెంటనే అమలు పెట్టక పోతే తోచదు లక్ష్మణ్ కి. ఆ మర్నాడే ఉదయ్ని ఒంటరిగా వల్లిక్ గార్ వ్యక్తి తీసుకెళ్ళి చూశాడన్నాడు.

“ఉదయ్! సంధ్యని ఈ నాలుగైదు నెలలుగా నువ్వు చూస్తూనే ఉన్నావు. చాలా మంచి పిల్లే భావన కూడా - నీ కుంది. అవునా?” ఉపోద్ఘాతంగా అన్నాడు.

పచ్చిగడ్డిలో రుమాలు పరుచు కూర్చున్న ఉదయ్ అంగీకారంగా తల ఊపి, “అవును. అయితే?” అడిగాడు.

“దొంకతిరుగుడు పద్దతి నా కిష్టం లేదు. సూటిగా చెప్తున్నాను. సంధ్యని పెళ్ళి చేసుకోవాలికి నీ కెన్నోనా అభ్యంతరమో అని అడగటానికే ఇంత దూరం నిన్ను తీసుకొచ్చింది” అన్నాడు సూటిగా చూస్తూ.

“నా అభ్యంతరం మాట అలా ఉండు. సీకేం అభ్యంతరమో నేను ముందు తెలుసుకోవాలి” అధికారయక్తంగా అడుగుతున్న అతని వంక నవ్వుతూ చూసి,

“నాకు తెలుసు. నవ్వి ప్రశ్న అడుగుతావని. జవాబు చెప్పటానికి సిద్ధపడే వచ్చాను. నిజానికి అభ్యంతరం ఉన్నది నాకు కాదు. సంధ్యకే! ఇంకా విపులంగా చెప్పాలంటే ఒక విధంగా ఆమెచేత నేను తిరస్కరింపబడ్డాను” అన్నాడు. చివరి మాటలు చాలా మౌనంగా అనాలని ప్రయత్నిస్తూ.

ఉదయ్ విస్మరిత నేతలతో చూసాడు. “నువ్వు సంధ్యని పెళ్ళి చేసుకోమని అడిగి వచ్చాడు కూడా నే నింత ఆశ్చర్యపోలేదు.

ఆమెకేం కావాలి?

నిన్ను సంధ్య తిరస్కరించిందంటే నేను నమ్మను” అన్నాడు.

“నమ్మకపాటానికేందులో ఏమీ లేదు ఉదయ్! సంధ్యకి కొన్ని నిర్దుష్టమైన అభిప్రాయాలున్నాయి. డబ్బా, హోదా లేనిదే మనకంటూ వ్యక్తి గా గుర్తింపు ఉండదని ఆమె భావన. అది నిజమేనేమోకూడా! ఉదాహరణకి నన్నేతీసుకో. నా తెలపు విషయంలో నీ వలుకు బడి ఉపయోగించుకోవలసి వచ్చింది. అలాటి వలుకుబడితో పాటు మంచితనం, సంస్కారం

జరిగిన కథ 3: గోపాలాపు గారి

కూతురు సంధ్య. తనకు ఆరోగ్యం బాగుండలేదని ఓసారి రమ్మని తనని పెంచి పెద్ద చేసిన మామయ్య గోపాలాపుగారు వ్రాయటంలో వెంటనే బయల్దేరి వెళతాడు లక్ష్మణ్ సంధ్యని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటాడు లక్ష్మణ్. తను తన భర్తా కార్యలో తిరగాలని బంగళాలో వుండాలని కలలు కంటుంది సంధ్య. సంధ్య కోరుకున్నట్లుగా ఆమె వివాహం జరిపిస్తానని లక్ష్మణ్ దగ్గర మాట తీసుకుని కన్ను మూస్తారు గోపాలాపుగారు. లక్ష్మణ్ దగ్గరకు వచ్చేస్తుంది సంధ్య. సంధ్యకు తన స్నేహితుడు ఉదయ్ ఇంకరని పరిచయం చేస్తాడు లక్ష్మణ్.

కలిగిన వ్యక్తిని భర్తగా కోరుకుంటోందామె. అవన్నీ సీలో ఉన్నాయి. నువ్వు ఇప్పుడే అర్హతలు సంధ్యకి ఉన్నాయి. అందుకే నాకీ ఆలోచన వచ్చింది.”

ఉదయ్ ఒక నిమిషం పాటూ విద్యుద్ధౌతం తగిలిన వాడిలా ఉండిపోయి మరుక్షణమే తేరుకుని, “సంధ్య ముఖం చూసిన వారెవరూ ఆమెకన్న డిహాలన్నాయనకోరు. అందుకే అంత షేక్ అయ్యాను.” అంటూ ఆగి కాస్తేపు ఆలోచించి. “హిస్సే! ఇప్పుడవన్నీ అప్రస్తుతం. నీ ప్రశ్నకి నేనూ సూటిగానే సమాధానం చెప్తున్నాను. సంధ్య కిష్టమైతే ఆమెని చేసుకోవాలికి నాకేం అభ్యంతరం లేదు.” అన్నాడు.

లతనంత త్వరగా వొప్పకుంటాడని ఊహించని లక్ష్మణ్. కళ్ళలో కృతజ్ఞతతో,

“దాంక్యూ ఉదయ్! సంధ్య ఇంత అదృష్టవంతురాలవుతుందని ఎప్పుడూ ఊహించలేదు” అన్నాడు. ఉదయ్ నవ్వి వాచి చూసుకుని లేచి నిబ్బని. “వెళ్ళామా ఇక!” అన్నాడు. లక్ష్మణ్ అంగీకారంగా తల ఊపి లేచాడు. అతన్ని ఇంటిదగ్గర దింపి ఎప్పటిలా తను దిగకుండా కారు బాక్ చేసుకుని వెళ్ళి పోయాడు ఉదయ్.

లక్ష్మణ్ లోపలికి వచ్చాడు. మల్లె పూల మాల అల్లుతూ సరస్వతమ్మగారితో మాట్లాడే సందర్భం.

“బామ్మగారూ! ఓ పుణ్యవార్త! మన సంధ్యకి మంచి సంబంధం చూసాను.” అన్నాడు చెప్పలు ఓమూలగా విప్పి లోపలికి వస్తూ.

సరస్వతమ్మగారితో పాటు సంధ్య కూడా ఆశ్చర్యంగా తలెత్తి చూసింది. “ఎవరు బాబూ? నీకు తెలిసిన వాస్తేనా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది సరస్వతమ్మగారు.

“ఎవరో కాదండీ. రోజూ చునింటికి వస్తూంటాడు చూడండి నా స్నేహితుడు. ఉదయ్! వాడినే సంధ్యని చేసుకోమని అడిగాను. వెంటనే వొప్పకున్నాడు. ఇక మన సంధ్య కూడా ‘ఊ’ అంటే ముహూర్తాలు పెట్టుకోవటమే!” అంటూ సంధ్య వైపు తిరిగి, “ఏం సంధ్య! నీ కిష్టమేనా? ఇష్టం లేదనటానికి ఆస్కారమే లేదనుకో! ఉదయ్ కి చదువూ, సంస్కారం. అసే, అంతస్తు అన్నీ ఉన్నాయి. అయినా నువ్వు ఒప్పుకున్నానని నీ నోటితో చెప్తే నాకు తృప్తిగా ఉంటుంది.” అన్నాడు.

సంధ్య నమ్మలేనట్లు అతని మాటలు వింటూండిపోయింది. లక్ష్మణ్ బావ అన్నట్లు ఉదయ్ కి మంచి హోదా ఉంది. పెద్ద ఇల్లా, అంబాసిడర్ కారూ, ఇంటినిండా నౌకర్లు... తను కోరుకున్న విధంగా ఉండవచ్చు ఇంత మంచి అవకాశం క్షయం వదులుకోవాలి?”

“ఏమంటావు సంధ్య!” లక్ష్మణ్ ప్రశ్నతో తేరుకుని,

“సరే!” అంది వొప్పకుంటున్నట్లు తలాడిస్తూ.

లక్ష్మణ్ తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకుని తన గదిలోకి వచ్చేసాడు. ఎందుకో అతని మనసంతా భారమైపోయింది. సంధ్య భవిష్యత్తు ఆమె కోరుకున్న విధంగానే ముగియగలుగుతున్నాడన్న తృప్తి ఓ ప్రక్క ఆనందాన్ని ఇస్తున్నా,

నాకు తెలుసుగా గ్లైకోడిన్ నమ్మకమైనదని-

ఆయన దగ్గుకు ఇట్టే ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తుందని...



భారతదేశంలో దగ్గులను నినారించే యితర
మందులకన్న, గ్లైకోడిన్ ఎంతరికో
దగ్గునుండి ఉపశమనాన్ని కలిగించేది.
అందుకే ఇది ప్రథమశ్రేణికి చెందినది.



ఇది దగ్గు బాధించే అన్ని భాగాలలోనూ త్వరగా పనిచేసే త్వరితమైన,
ఖచ్చితమైన ఉపశమనాన్ని యిస్తుంది.

- గొంతు మంటను తగ్గిస్తుంది.
- కఫమును తొలగించి జలుబు నల్ల వచ్చే దగ్గుల నుండి ఉపశమనాన్ని యిస్తుంది.
- సుఖ నిద్రను కలిగించి, ఛాతీలో కండరాల బిగువును తగ్గించి, మలభంగా క్వాస పీల్చేందుకు తోడ్పడుతుంది.

దగ్గు ఎలాంటిదైనాసరే—పూర్తిగా అదవులోకి తెచ్చేందుకు
మంచి రుచికరమైన గ్లైకోడిన్ పై మీరు ఆధారపడవచ్చు.



గ్లైకోడిన్—దగ్గులను కొట్టిపడవేయు భారతదేశపు ఛాంపియన్—
విశ్వసనీయమైన మందులను తయారుచేసే అలెంబిక్ సంస్థ ఉత్పాదన.

మరో వంశ తన కళ్ళముందు పెరిగి తనకే చెందుతుందనుకున్న వ్యక్తి మరొకరిదై పోతోందంటే రెట్టింపు బాధ కలిగిస్తోంది. చిన్న పిల్లవాడి ఎదురుగా తాయిలం పెట్టి, ఆశ చూపి, చివరికి 'ఇది నీకు కాదు' అంటే ఏలా వుంటుందో అలా ఉంది. నిన్నటిదాకా 'ఉదయ్ని అడగలి. అతను వొప్పుకోవాలి. ఆ తరువాత సంధ్య అంగీకారం కావాలి' అన్న ఆలోచన మాత్రమే ఉండేది. ఇప్పుడలాకాదు. అతను వొప్పుకున్నాడు. సంధ్య కూడా సరే వచ్చింది. త్వరలో పెళ్లి కూడా అయిపోతుంది. ఇప్పటిదాకా మానసికంగా మాత్రమే తనని దూరం చేసిన సంధ్య ఆ తగవాల మనిషి కూడా దూరమైపోతుంది, ఓహో! సంధ్యలేని జీవితం ఎలా గడవటం? ఇదు ఏమిషాలు ఆలోచించేవరికే మనసులోని దావానలమంతా బయటికి పొంగుతుందా అన్నట్లు తన శరీరం తనకే వెచ్చబడ్డట్లు నిసింది లక్ష్మణ్ణికి. చిన్నప్పట్నుండి అతని శరీర తత్వమే అంత. ఏ మాత్రం బాధపడ్డా మొదట తలనొప్పి, ఆ తరువాత జ్వరం వచ్చేస్తాయి. అందుకే వెంటనే ఓ ఆస్ట్రో బిల్ వేసుకుని దేని గురించి ఆలోచించకుండా ఉండటానికి ప్రయత్నిస్తూ గడిపేసాడు.

సంధ్య వొప్పుకుందని తెలియగానే ఉదయ్ రాకపోకలు మరింత ఎక్కువయాయి. లక్ష్మణ్ణి పొద్దమై నంత వరకూ వాళ్ళని వంటరిగా వదిలేసి వెళ్లిపోయేవాడు. సంధ్య కడమంత ఇష్టంలా కనిపించేది కాదు.

ఆమెకేం కావాలి ?

ఓ రోజు ఉదయ్ సంధ్యతో, "రేపు గోల్కొండకి వెళ్తున్నాం మనం. పొద్దున వది గంటలకి రేడిగా ఉండు" అన్నాడు.

"ఎవరెవరం?" సంధ్య కుతూహలంగా అడుగుతూంటే ఆశ్చర్యంగా చూసి,

"ఎవరెవరా? నేను మనిద్దరం తప్ప ఎవరూ ఉండకూడదని అనుకుంటూంటే?" అన్నాడు నవ్వుతూ.

సంధ్య తలవంచుకుని చీర అంచు చూసు కుంటూ కూర్చుంది. తనకే విచిత్రంగా సిగ్గు బిడియాల్లా టివేనీ కలగలేదామెకి.

"బావతో కలిసి ఒకసారి చూసేసాను." అని మాత్రం అన్నది.

"చూస్తే మాత్రం ఏం ? ఆ అనుభవం వేరు. ఈ అనుభవం వేరు. రేపు వెళ్ళినప్పుడు నీకే ఆ భేదం తెలుస్తుంది." అన్నాడతను నవ్వుతూ.

ఎన్ని ఆస్ట్రో బిల్లులు మింగినా లక్ష్మణ్ణికి ఆ రాత్రి బాగా జ్వరం వచ్చింది. మర్నాడు పొద్దునకి కూడా అలాగే తగ్గుకుండా ఉండటంతో సంధ్యకి అతన్ని విడిచి ఎక్కడికి కదలాలనిపించలేదు. కానీ ఆమెకి తెలుసు ఉదయ్ చిన్నబరుస్తే అతనికి కోపం వస్తుందిని అతనే 'లక్ష్మణ్ణికి జ్వరంగా ఉందికాబట్టి ఈ రోజు ఇంట్లో ఉండి అతన్ని చూసుకో' ఇంధ్యా !' అంటాడేమోనని ఎదురుచూసింది కానీ ఉదయ్ నోటి నుండి అలాటి వాక్యమే

రాలేదు.

తప్పనిసరిగా ఉదయ్ వెంట కారు దగ్గరకి నడిచింది. ఉదయ్ ఫ్రంట్ సీట్లో ఎక్కి కూర్చుని సంధ్య వెనకకైపు తలుపు తెరచి బానికీ ప్రయత్నిస్తూండటం చూసి, "ఇలా వచ్చి కూర్చో సంధ్యా! కాబోయే భార్య భర్తలు ప్రక్కప్రక్కనే కూర్చోవాలి" అన్నాడు.

సంధ్య తటవటాయించింది. లక్ష్మణ్ణి డ్రైవ్ చేసిన ఆ ఒక్క రోజు తప్ప ఇంత దాకా మళ్ళీ ఫ్రంట్ సీట్లో కూర్చోలేదామె. ఇప్పుడు ఇతని ప్రక్కన కూర్చోవాలంటేసిగ్గు కాదు కానీ ఏదోగా ఉంది.

"ఫరవాలేదు. నేను వెనకే కూర్చుంటాను." డ్రైవ్ చేసి వెనక సీట్లోనే ఎక్కి కూర్చుంది.

"ఏం లక్ష్మణ్ణి ప్రక్కన తప్ప ఎవరి ప్రక్కనా కూర్చోలేవా?" ఉదయ్ కారు స్టార్ట్ చేస్తూ అన్నాడు, సంధ్య ముఖం అదోలా అయిపోయింది. అవును! ఎందుకలా చేసింది తను! కూర్చున్నంత మాత్రంలో తప్పేముంది? పైగా అతనన్నట్లు ఉదయ్ కాబోయే భర్త! కానీ...ఆ ఊహ అనుకున్నంత తృప్తినివ్వటం లేదు! తను అనాలోచితంగా వొప్పేసుకుందేమో పెళ్ళికి! ఛ! ఛ! ఏమిటింత కోతి మనస్సెసోలోంది తనది!

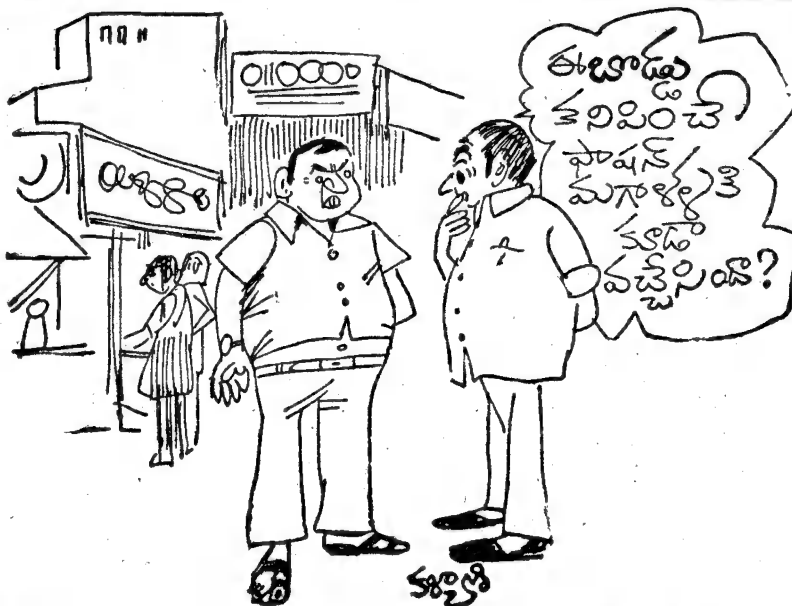
ఉదయ్ ఆమె ముఖం చూసి గాభరా పడ్డా. "ఊరికే అన్నాను సంధ్యా! సీరియస్ గా తీసుకోకు. చిన్నప్పట్నుండి కలిసి పెరిగారు కాబట్టి, అన్నయ్యలా అభిమానిస్తున్నావు కాబట్టి ఆ చొరవ ఉండటం సహజమే! నేను నేరే ఉద్వేగ్నం అనలేదు." అన్నాడు.

సంధ్య ఉరిక్కిపడింది. 'అన్నయ్యలా అభిమానిస్తోందా! తను లక్ష్మణ్ణి అన్నయ్యలా అభిమానిస్తోందా? ఉహా! కాదు. అలా అయితే తనకలల్లో అతను హీరోగా చోటు చేసుకోడు. అతని రూపం ప్రతి క్షణం తన కళ్ళ ముందు నిలబడేది కాదు.'

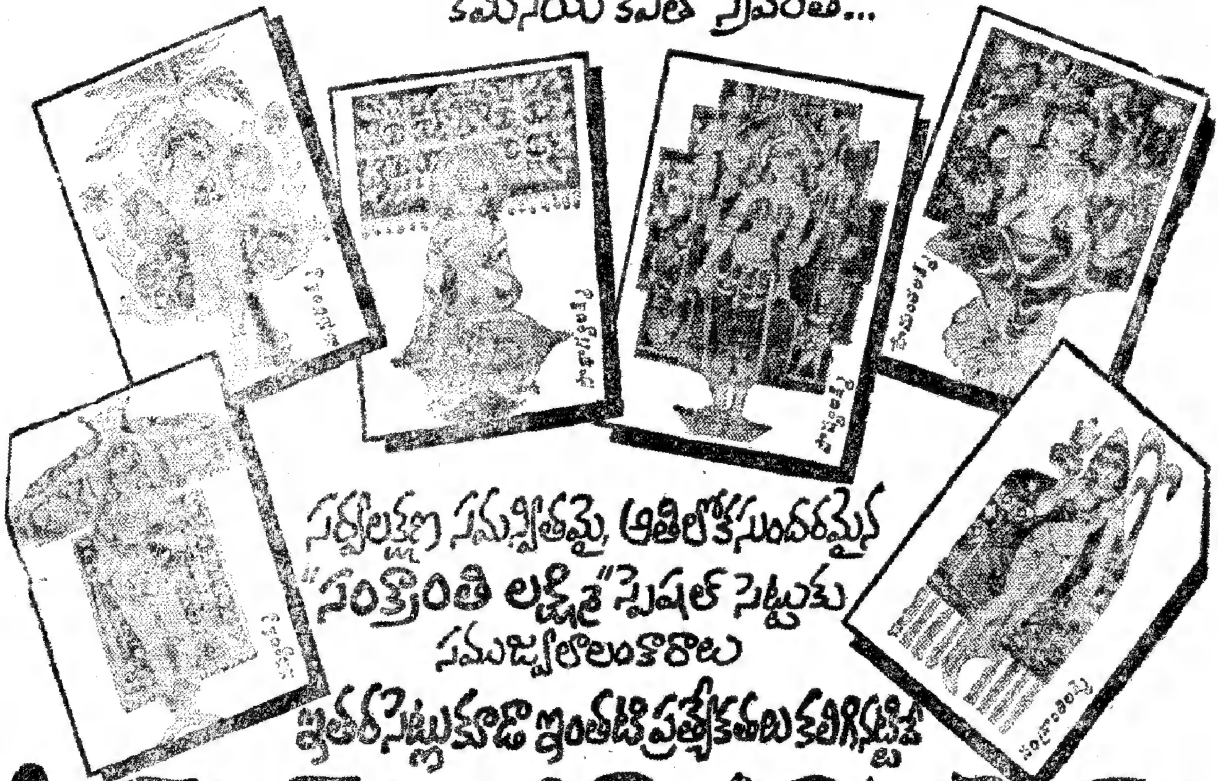
"ఏమిటి సంధ్యా ఆలోచిస్తున్నావు?" అడిగాడు ఉదయ్.

"ఏం లేదు." లేరుకుని జవాబిచ్చింది.

గోల్కొండ చేరుకుని మెట్లెక్కుతూంటే ఉదయ్ అది ఏకాలం నాటిదో వివరిస్తున్నాడు అన్నీ లక్ష్మణ్ణి ఒకసారి చెప్పినవే. వరధ్యానంగా ఏంటూ మెట్లెక్కుతోంది సంధ్య. కాబ



ఇప్పుడు రమణీయ దౌపకల్పన
 దేవులపల్లి, తుమ్మల, ఆడువు, కౌసల్య, దోడరతి, నారాయణరెడ్డి కవిభావనల
 కమనీయ కవిత ప్రవంతి...



సర్వలక్ష్య సమగ్రతమై, ఆతిథ్య సుందరమైన
 "సంక్రంతి లక్ష్మి" సెషల్ సెట్టుకు
 సమర్పణలుకొరలు

ఇతర సెట్టుకూడా ఇంతటి ప్రత్యేకములు కలిగి ఉన్నవి

స్క్రిప్ట్ ఆర్ట్స్ వారి సంక్రంతి కట్టల సెట్లు

సంక్రంతి లక్ష్మి సెషల్ సెట్	కాగితాల సంఖ్య	ప్రతి పేజీకి రూ.	మొత్తం రూ.
1. సంక్రంతి లక్ష్మి సెషల్ సెట్	6 కాగితాలు	రు. 10.50	
2. యువకుల (విద్యార్థుల) సెషల్ సెట్	6 కాగితాలు	రు. 9.00	
3. యువకుల (విద్యార్థుల) సెషల్ సెట్	6 కాగితాలు	రు. 9.00	
4. మహిళల సెషల్ సెట్	6 కాగితాలు	రు. 9.00	
5. పురుషుల సెషల్ సెట్	6 కాగితాలు	రు. 9.00	
6. గ్రామస్థుల సెట్	6 కాగితాలు	రు. 7.50	
7. చరిత్రల సెట్	6 కాగితాలు	రు. 6.00	
8. నాటక సెట్	6 కాగితాలు	రు. 6.00	
9. విద్యార్థుల సెట్	6 కాగితాలు	రు. 6.00	

ఒక్కొక్క కాగితము విభిన్నమైనదిగా తెలుగు పద్యముల మూలముగాక
 పెద్ద మొత్తమున నాటకముల పద్యములు... తెలుగు తెలుగులోను, తెలుగు
 ఇంగ్లీషులోను... అదనంగా ప్రతి సెట్ కు పంపగలము.
 సెట్లలో మార్పులు చేర్పులు సాధ్యమైనవి. అంతేకాదు సెట్లకు ఆ సెట్
 లను మొత్తంగా మార్చుట తీసుకోవాలి. అంతేకాదు ఒక సెట్ లో కొన్ని
 మరొక సెట్ లో కొన్ని కలిపి ఇవ్వవలెను. సెషల్ సెట్ లకు ఉదాహరణ
 దివ్యదీపని ఆలూగే ఇవ్వగలముగాని వాటికి ఇరులుగా ఇండియన్
 సెట్ లు ఇవ్వవలెను. అందుచేత, మేము పైన పేర్కొన్న సెట్లను
 మార్చుట వాటిని వివరంగా ఉదాహరిస్తూ వాటికోసం మార్చుట వ్రాయాలి.
 ఏ సెట్ కొనవలసినవారు ఆ సెట్ పేరును ఉదహరిస్తూ, దాని వివరము
 ముద్రాపత్రములతో పంపించవలసి. అంతేకాదు ఏ.వి.సి.గా పంపే వద్ద
 లేదు. ముద్రాపత్ర పంపకంకా దానే తప్పరాలేక అవలెను వ్రాయవలెను.

ఇండియా పోస్ట్ లో వివిధ ప్రాంతాలవారు
 కాగితాల వివరములు ప్రక్కనున్న చిత్రములతో వ్రాయాలి.

Script Arts
GREETING CARD



**Cards
 Crafts
 Classics**
 "Rangam Bros." Buildings
 13/1 General Patters Road
 Post Box No. 2421 MADRAS-2
 "rams; "CARD CRAFTS"

For overseas enquiries:
SCRIPT ARTS
 8 State Bank Street
 Post Box No. 2248
 MADRAS 600 002 INDIA
 Cables: "SCRIPTARTS"
 Phones: 85103 812208





లిచెన్ సా వాడండి

WHEN NATURE FAILS

H New మరింతనిత్తు, పాడుగు కాగలరు Super eight (2మంది 8అం. వరకు పూచీ) For Super Heightness మిర్రాపాడుగు పెరగడంవలన పంపన ప్రభాతి పొందిన మా హైటెక్స్ HYTEX బాధాన్ని వాడండి. వయోవరమితిలేదు. స్త్రీలు, పురుషులు కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. HYTEX is a great name and meant for popular people. 3 Phails (60 Tabs) Rs. 15/- only by moneyorder Advance (N. B.) ఏ. ఏ. పార్సల్ ఆమోదించబడవు.

SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS

STOP GREY HAIR పిచ్చవారుగా అగుపించండి. మిర్రా పిచ్చ వార్త నల్ల మిక్చురినిస్తుంది. (Feel) Unobtainable anywhere else in the world. సంవత్సరాలుగా జరిపిన పరీక్షల ఫలితమైన బాల్ కాలా తో BAL KALA TEL New Brilliantine Hair Colour అద్భుతముగ తెల్ల జుట్టును శాశ్వతంగా నల్లనుంచినట్లు బట్టిచేస్తుంది. 3బుడ్లు Rs. 12/- by moneyorder Advance పోస్ట్ జి ఉచితం. ఈ తెల్లగా గని, రంగునేపట్టుగాని అగుపించదు. మరొక ఉత్పాదకం ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి. (N. B.) ఏ. ఏ. పార్సల్ ఆమోదించబడవు.

(Correspond in English)

M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY, A.M.W. (17-76) Flat Door No. 3883X, Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)

ఆమెకేం కావాలి ?

వాపైట్టి ఒకవోట అగిపోయింది. ముందు నడుస్తున్న ఉదయ్ ఆమె కోసం మళ్ళీ వెనక్కి వచ్చి "ఏమిటి అగిపోయావు? నేను మరి త్వరగా ఎక్కుతున్నావా? ఏదీ చెయ్యాలా ఇప్పుడు. ఇద్దరం కలిసే ఎక్కుదాం." చొరవగా చెయ్యండించ బోయాడు. కానీ సంధ్య అందుకోకుండా మెట్లు మీద కూల బడింది. సరిగ్గా ఇలాగే చెయ్యండించాడు లక్ష్మణ్ కూడా! ఎంత చనువుగా, అతను తనకి వరాయి వాడు కాదు అన్నంత దీమాగా అందుకుందప్పుడు! ఎందుకీ నీరసంగా, అలా క్రిగ్గా ఉండమెకి. సాపం లక్ష్మణ్ కెలా ఉందో! తలనొప్పి వస్తే ఒక యోగాన పొడతనికి. తలనొప్పితో కూడిన జ్వరమైతే ఆ బాధ వర్షనాతితం. తనుంటేనన్నా అప్పుడాప్పుడూ అమృతాంజనం వ్రాసేది. తనపిచ్చిగానీ అత నంత చొరవివ్వడు ఇప్పుడు. తనకి వమల చేసే హక్కు అతనో? జీవితం పంచుకునేవారికి మా అమే ఉంటుందని చెప్పాడుగా! అతని కష్ట సుఖాలు పాలు పంచుకోవాలని ఇంతగా ఉబలాట వడుతున్న తను అతనో? జీవితాన్ని పంచుకుంటానని ఎందుకు చెప్పలేకపోయింది?" "ఏంటున్నావా సంధ్యా?" ఉదయ్ (పళ్ళ తో తేరుకుని, "అ!అ!" అన్నది అతను ఏం చెప్పున్నాడో వినకపోయివా. "మనం ఇప్పుడేదో ఈ డ్రైనేజ్ సిస్టమ్ అదీ కనిపెట్టామనుకుంటున్నాం కానీ అప్పటికే అన్నీ ఎంత చక్కగా నిర్మించారో చూసావా?" అన్నాడు ఉదయ్ కాస్త దూరంగా చూపిస్తూ. "అవును" సంధ్య కూడా వాప్సుకుంది. "కాళ్ళు సెప్పి తగ్గిండా లేక ఇంకాసేపు కూర్చుందామా?" అడిగాడు ఉదయ్. "తగ్గింది. వదండి. నడద్దాం" సంధ్య ఉత్సాహం తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ నడిచింది. కాస్త దూరంపోయాక "ఇది రామదాసుని తానీషా బంధించిన చెరసాల. అక్కడ గుడి ఉంది చూసావా!" చూపించాడతను. సంధ్య వెంటనే కళ్ళు మూసుకుని భక్తిగా చేతులు జోడించింది. ఆమె కళ్ళు తెరిచాక "ఏం కోరుకున్నావు?" అడిగాడు ఓరగా చూస్తూ. "లక్ష్మణ్ బావకి త్వరగా జ్వరం తగ్గి

పోవాలని. అతని కేదన్నా వస్తే త్వరగా తగ్గదు చాలా బాధ వడ్డాడు." "జ్వరం తగ్గించటానికి డాక్టర్లున్నారు. నేనింకా మన పెళ్ళి నిర్దిష్టంగా జరిగాలని కోరుకుంటానేమో ననుకున్నాను." సంధ్య మౌనంగా ఉండిపోయింది పెళ్ళి! అనుకోని విధంగా ఉదయ్ తన పెళ్ళి! ఛ! ఛ! ఆలోచించటానికి కాస్త వ్యవధైవా అడక్కుండా ఎంత ఆతంగా వాప్సుకుంది తను! ఇప్పుడు మాతం నిజానికి చింతించాల్సిర అవసరం ఎందుకు రావాలి? ఆత్మ విమర్శ చేసుకుంటూంటే సంధ్యకి చలు కున్న తట్టింది తనెంత గొప్పలు కావాలను కున్నా తన పక్కన ఆ స్థితిలో లక్ష్మణ్ నే ఉంటానుకుంది. అంటే బావను తను పేమి సోందా! నాన్నగారన్నట్లు తనకేం కావాలో సరిగా తెల్చుకోలేక పోతోందా! సాయంత్రం తిరిగి వచ్చేవరకూ ఆలో చిస్తూనే వుంది. 'నువ్వేదో ఆలోచిస్తున్నావు సంధ్యా!' అని చాలాసార్లు అన్నాడు ఉదయ్. 'అహా! ఏం లేదు' అంటూ తప్పించుకుంది ఇంటికి వచ్చాక, "ఎలా వుంది సంధ్యా పిక్నిక్!" అడిగాడు లక్ష్మణ్. అతను చాలా నీరసంగా ఉన్నాడు. "బాగానే ఉంది. నీకు వాంటో ఎలా వుంది?" ఆదుర్దాగా అడిగింది సంధ్య అతని నుదుటి మీద చెయ్యి వేసి, "బాగా జ్వరం ఉంది" అన్నది విచారంగా. ఉదయ్ అతన్ని పెన్స్ట్ చేసి ఏవో మాతలు రాసిచ్చి వెళ్ళిపోయారు. అతని సతి మహాత్మ్యమో లేక సంధ్య ప్రార్థన ప్రభావమోగాని ఎప్పుడూ లేవిది రెం డోజుల్లో పూర్తిగా తేరుకున్నాడు లక్ష్మణ్. ఆ రోజు బ్యూటోరియల్ కాలేజీకి వెళ్లే సమయానికి కారు పంపాడు ఉదయ్. "అయ్యగారు మిమ్మల్ని కాలేజీ దగ్గర దింపి రమ్మన్నారమ్మా!" అంటూ వచ్చాడు నౌకరు వెంకయ్య. వాడికి కూడా డ్రైవింగ్ వచ్చు. "వద్దు. అట్టే దూరం లేదు. నడిచి వెళ్ళిపోతానని చెప్పి మీ అయ్యగారితో." అని వాణ్ణి పంపేసింది సంధ్య. నిజానికి అలా చేయటంలో అర్థం లేదు. ఇలాంటి గొప్పలేగా తను కోరుకుంది! తను కార్లో వెళ్తుంటే చుట్టుపక్కల వాళ్ళందరూ ఈర్ష్యగా చూసే. (36 వ పేజీ చూడండి)

హార్లిక్స్ ఆరోగ్యం. నాడూ, నేడూ, ఎల్లప్పుడూ కూడా. అంటుంది సుచిత్ర

హార్లిక్స్ ఆరోగ్యం మీ కుటుంబపు భవిష్యత్తు తీర్చి దిద్దుకోండి.

ఆరోగ్యమే మహా ధాన్యం. విజయాలు, ఆనందం. ఆరోగ్యంగా ఉంటే రోగాలు ఉండవు. శత్రుక పెరుగుతుంది.

అందుకంటే సుచిత్ర, హార్లిక్స్ తన కుటుంబపు జీవితంలో ఒక భాగంగా చేసుకుంది. హార్లిక్స్ కాల ఎరీజిక్ నిలబడుతుంది అమెకు తెలుసు.

హార్లిక్స్... ప్రపంచమంతటా దాక్టర్లు ఏపారు చేపెయిర్ ఒక్కరే. అంత ఎక్కువగా పుష్టి

యిచ్చేది హార్లిక్స్ ఒక్కరే. ఎందుకే

వంటి. అందులోని బలవర్ధకమైన, కల్తీ లేని పదార్థాలని ఆపార్య

మైన హార్లిక్స్ తయారీ వద్దకి ద్వారా నమ్మకం చేయబడ్డాయి.

సుచిత్ర మా వైద్యుని మీరు కూడా మీ కుటుంబానికి ప్రతి రోజు హార్లిక్స్ ఇవ్వండి. ముందు ముందు వారు ఎంత ఆరోగ్యంగా, బలంగా పెరగడం మీకు కనబడుతుంది.

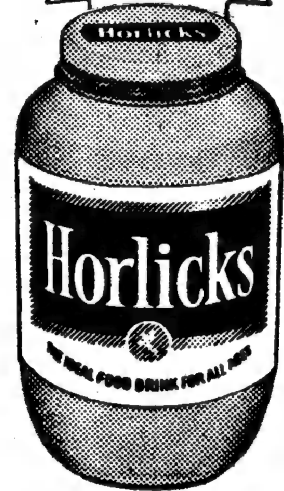
“మీరు హార్లిక్స్ ని నమ్మవచ్చు.

నేను ఎల్లప్పుడూ హార్లిక్స్ నే నీపొర్లు చేస్తాను.

ఆరోగ్యంగా ఉన్నప్పుడు పుష్టిగా ఉండటానికి హార్లిక్స్ పురుషుని చెబుతాను. దీనికి కారణం చాలా వున్నవైతే. హార్లిక్స్ తుదిమైనది. కల్తీ వుండదు. మాంసకృత్తులు, కార్బోహైడ్రేట్లు, అవిజాలు యందులో చక్కగా కలిపి వున్నాయి. అవన్నీ ఏకత్యం మంచి ఆరోగ్యంగా ఉండటానికి మహాకారి.”



ఒక రూపాయి
అలా చేయండి.
800 గ్రాం ఎకానమీ
బాటల్ కొనండి.



దీనిలో ఆరోగ్యముంది.

హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది హార్లిక్స్ ఒక రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు.

సీరియల్

డాక్టర్ వనిత

గంటి వెంకటరమణ

ఆరు నెలలు రౌతింబవళ్ళు గాంధీ ఎంత ప్రయత్నంచేసి గోకుల్ తో మాట్లాడగలిగాడు. జరిగిన సంగతులే దాచుకుంటే అతనితో చెప్పి నెహ్రూ కొప్పాల్తుంటాడని ప్రాదేయపడ్డాడు. రక్త సంబంధమో, మత భావ్యత పూర్తిగా విరగడ ఆయిపోతుందో మొత్తంమీద గోకుల్ ఏ కళనున్నాడో? నెహ్రూని తన దగ్గర పుంసు కువేందుకు ఒప్పుకున్నాడు. గాంధీకి చాలా సంతోషంగా వుంది. తను ఇప్పాల్చా 'ఎస్కేప్స్' నెహ్రూ పరిభాషలో. ఇలా రైల్వంగా అతన్ని ఎదుర్కోవచ్చు. ఆ సంగతే తలుచుకుంటూ వచ్చాడు.

గాంధీ రాగానే 'ఏమైందంటి' అని అడిగాడు నెహ్రూ.

'అయిపోయింది. నువ్వు వచ్చే నెలలో వెదుతున్నావు.' అన్నాడు.

'ఏజంగా!'

'ఏజం.'

'థాంక్స్ డి! మీరు చాలా మంచివారు. ఇలాంటి అంటున్నాను అనుకోవద్దు. నేను ముందే అన్నానుకదంటి!'

'ఏమిటో యీ అంటి వదం?' గాంధీ మనుసులో అనుకుని 'పూ! పూ!' అన్నాడు నువ్వుతూ

(గత సంచిక తరువాయి)

గోకుల్ రాసిన ఉత్తరం రావుగారు చదివి 'నువ్వు వెళ్ళక తప్పరా నెహ్రూ!' అని అడిగాడు. నెహ్రూ తం పూసాడు 'వెళ్ళిపోవాలి' అన్నట్లు. 'నీ యిష్టం.' అన్నాడు గాంధీ.

* * *

నెహ్రూ ప్రయాణమై వెళ్ళిపోయాడు. అతను రావడంతో గోకుల్... అతని పరివారం మొత్తం రిస్క్ చేసుకునేందుకు అతనికోసం వెళ్ళింది.

నెహ్రూ ఎవర్నీ తండ్రి గురించి ప్రశ్నించలేదు. తన తండ్రి ఎవరో అతను చాలా తేలికగా గుర్తుపట్టాడు. అనాడెప్పుడో ఫోటోలో నవ్వుగా నాజాకుగా వున్న వ్యక్తి యిప్పుడు పాట్లవచ్చి లావుగా అయ్యాడు. పాపీమాదిరి జాబ్బు పెంచు కున్నాడు. అతనివైపు ఓసారి చూసి 'మీరు నాన్నగారు కదూ!' అని అడిగాడు అప్ప తెలుగులో.

నెహ్రూ దగ్గరకి వచ్చి అతని తండ్రిద చేయి వేసి 'యూ' అన్నాడు గోకుల్.

ఇంటికి వెళ్ళేవరకూ అతను ఏమీ మాట్లాడ లేదు. శ్రీదేవి 'నేను నాయనమ్మని' అంది.

నరహరి 'తాత దగ్గర వుండేందుకు వచ్చే నేమోయ్' అని అడిగాడు. అందరికీ సమాధానా లిస్తూ వాళ్ళు పెట్టింది తిని వడుకున్నాడు.

అతనికి తల్లి జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆవెంట ఎన్నో జ్ఞాపకాలు... చిరంజీవి తల్లి తనకు చేసిన అవమానం అతనికి ఖాంం మాదిరిగా గుచ్చుకుంటోంది. ఇప్పుడి యింటో... ఒక్కసారి ఫులిక్కి పడ్డాడు నెహ్రూ ఒంటరిగా... తాతగారి గదిలో ఎవరూ లేరు. నానమ్మ ఎక్కడుందో. తను వెళ్లి అక్కడ ఆయన గదిలో వడుకుంటే... అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ నరహరి గదిలోకి వచ్చాడు. అతను మంచంమీద గాత నిద్రలో వున్నాడు. నెహ్రూ యిప్పటివరకూ వంటరిగా వడుకోలేదు. రాత్రి రైలు ఆరేసి పడుకోవడం అంటే మరి ప్రాణాంతకంగా వుంటుంది. నెహ్రూ అతని మంచం దగ్గరకి వచ్చి నిశ్శబ్దంగా అతని పక్కనే చోటు చేసుకుని వడుకున్నాడు. రెండు మూడు నిమిషాలు అయ్యాక 'ఎవరూ... నువ్వు నెహ్రూ ఏం నాయనా నిద్రపోలేదా?' అని అడిగాడు నరహరి.

'నిద్ర రాలేదంటి.'

'పోన్లే పడుకో... నేనా మంచంమీద వడుకుంటాను. నాకు మంచం కదులై నిద్ర పట్టదు' అని నరహరి మరో మంచంమీద వడుకున్నాడు. నెహ్రూకి భయం వేసింది. అతను కళ్ళు తెరిచి జీరోవార్డ్ బల్బ్ కేసి చూస్తూ ఆ రాత్రి గడిచేశాడు. తెల్లవారింది. ఎవరికివారే చాలా పాదపుడిగా వున్నాడు. శ్రీదేవి వంట చేస్తోంది. నరహరి ఎక్కడికి వెళ్లాడో మరి? తండ్రి గదిలోంచి భుజాల వరకూ కలిర్చించుకుని గొను తొడుక్కున్న స్త్రీ రాగానే నాయనమ్మని అడిగాడు 'అమె ఎవరంటి' అని.

'మీ పిన్ని'

ఆ మాట వినేందుకు బాగులేదు నెహ్రూకి. అతను మాట్లాడకుండా తను నిన్నటినుంచీ వున్న గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. ఎవరూ ఎక్కువగా మాట్లాడడంలేదు. ఒక మాట ఎక్కువ రెండు మాటలైతే తక్కువా అన్నట్లు తూచి తూచి మాట్లాడుతున్నారు. అంతా గడియారంలో ముళ్ళు మాదిరి ఎవరి వసులు వాళ్ళు చేసుకోవడమేగాని మరో వ్యక్తిని గురించి ఆలోచనే లేదు. 'ఇక్కడికన్నా అక్కడే... నెహ్రూ మనసుని అదిమిపెట్టేశాడు. అతని కళ్ళలో సీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.

'పోజే సారే... మీ యమృతాయుష్షుంచుకున్నది గాక...' చాచి రెంపకాయ కొట్టినట్లు రిక్తా లాగే సోనాజీ కొడుకు ఎంత మాటన్నాడు?

చిరంజీవి, అనూహ్, తనూ అడుకుంటూంటే రిక్తా సోనాజీ కొడుకు 'లట్టూ' అడేందుకు వచ్చాడు. వాడూ వాడి మురికిబట్టలూ, వాడి అసతారం దగ్గరకి రాగానే గుబాళించిన పెంటుకన్నా త్వరగా ప్రూక్షేండ్రియాల్ని సోకే చమల వాసన... జాగుప్ప కలిగే ఆ ముక్కు చీమిడి... తలుచుకుంటే యిప్పుడు కూడా వాంతి వచ్చినట్లయింది నెహ్రూకి.

వాడు అటకీ రాగానే 'ఏ!' అన్నాడు అప్రయత్నంగా. వాడు బొంగరానికి తాడు మట్టి అంతవరకూ ఆడుతున్న ఆ పెద్ద రింగీలోకి తన బొంగరాన్ని కూడా వేశాడు. నెహ్రూ కోపం పట్టుతే వాడి బొంగరాన్ని దూరంగా పడేశాడు. చిరంజీవి, అనూహ్ 'పోసిరేరా' అన్నాడు వాడిని

జరిగిన కథ-11: తల్లి యామిని చూద్దానికి ఢిల్లీ నుంచి హైదరాబాద్ వస్తుంది వనిత. రైల్వే తానవడ్డ ఎస్. కె. గాంధీ తన ఆందంతో వనిత పౌదయంలో తిష్టవేస్తాడు. యామిని అన్న వరహరి. శ్రీదేవి నరహరిని రెండో కొడుకు గోకుల్. తనను పెళ్లాడమని గోకుల్ ఆనటంతో గాంధీ గుర్తుకొస్తాడు వనితకి. గతంలో... యామిని కిష్టం లేకపోయినా భగవన్నారాయణ రావుతో వివాహం జరిపిస్తాడు తండ్రి వేణుగోపాల్. తన మాట నెగ్గాలనే రాన్ మనస్తత్వానికి ఎదురు తిరుగుతుంది యామిని. చదువుకోకపోవటం అనర్థతగా యామినిని వదిలి లండన్ వెళ్ళిన రాన్ అక్కడ మరో పెళ్లి చేసుకుంటాడు. గోకుల్ తో పెళ్లయిన వెంటనే అమెరికా వెళ్ళిపోతుంది వనిత. గాంధీ తండ్రి పట్నాయక్ గారు రాజకీయాది. పట్నాయక్ ఆదరణలో పెరిగిన హరిజన యువతి కాదంటే గాంధీని ప్రేమిస్తుంది. వనితకి వివాహ మయిందని తెలిసిన గాంధీ వ్యాకులత చెందుతాడు. గోకుల్ కోరుకునే సంఘ జీవనానికి అలవాటు పడలేకపోతుంది వనిత. తన ఎదుటే గోకుల్ పరాయి స్త్రీని వేరదీయటంతో వనిత మనసు విరిగిపోతుంది. గోకుల్ ని వదిలి హైదరాబాద్ వచ్చేసిన వనిత కొడుకు నెహ్రూతో తండ్రి దగ్గర స్థిరపడుతుంది. పడేళ్లలో వనిత తల్లి తాతగారు కాలగర్భంలో కలిసిపోతారు. ఓరోజు నెహ్రూ తను స్కూలుకి మోహన్ దాస్ కరంవీచంద్ గాంధీ వచ్చారనటంతో వనిత పౌదయంలో అలజడి ప్రారంభమౌతుంది. గాంధీని కలుసుకుని తనతోబాటు ఇంటికి తీసుకువస్తుంది వనిత. మిత్రాను, కారింబరితోను తన పెళ్లి తప్పిపోవడంతో బ్రహ్మచారిగా వుండిపోతాడు గాంధీ. వనితకి గాంధీకి పెళ్లి జరిపిస్తారు రాన్ గారు. "నాకు మా నాన్నే కావాలి. నన్ను ఆయన దగ్గరికి పంపించండి" అన్న నెహ్రూ కోరిక తీరుస్తామని మాట ఇస్తాడు గాంధీ.

వెనకేసుకువస్తూ, 'ఏ! పోనీ పో... వాడెక్కడ
మనం ఎక్కడ?' అన్నాడు నెహ్రూ.

'ఏమైందిలే యిప్పుడు. వాడు ఆట ఆడి
వెళ్లిపోతాడు. బాగా ఆడతాడుగా. ఎందుకు వాణ్ణి
వెళ్లగొట్టేయడం?'

స్నేహాతు లిద్దరూ వాడిని బలవరుస్తున్నారు.

'నో! నాకు యిష్టంలేదు. మా తాతగారు
అనలు వొప్పకోరు. మన స్టేటన్, వాడి స్టేటన్
కంపేర్ చేయమంటారు. అయినా వాడితో మనకేం
ఆట? వాడు మన రిక్వాలిగా బ్రతికేవాడి
కొడుకు!' రోషంగా అన్నాడు నెహ్రూ.

ఈమాట వింటూనే సోనాబీ కొడుకు
రెచ్చిపోయాడు. మీది మీదికి వస్తూ 'ఏమన్నావ్ బే!
మీయమ్మ గాడ్జెవర్నీ పుంచుకోలే. ఓయిబ్బ
మూలాపు చెప్పుండు.' అన్నాడు.

నెహ్రూ నిర్వాంతపోయాడు. కొంతసేపటికి
తేరుకుని బొంగరం విసిరేసి యింటివై పే పరుగు
తీశాడు. తల్లి అప్పుడే వస్తోంది హాస్పిటల్ నుంచి.
అతను ఆమెకు దూరంగా వెళ్లిపోయాడు. ఆ
తరువాత స్కూలుకి వెళ్లినా యివే మాటలు.
అతనికి తల్లిమీద కోపం, అనవ్వాం కలుగుతున్నాయి.
సాధ్యమైనంతవరకూ ఆమెకు దూరంగా వుండేట్లు
తప్పకుని తిరిగేవాడు. ఎప్పుడైనా కనిపిస్తే
కనుబొమ్మలు ముడివేసి చిరాకుగా మొహం
పెట్టేవాడు. ఆమె పెదవి విప్పి మాట్లాడేది.
చిన్నబోయినట్లు వెళ్లిపోయేది.

ఆ తరువాత...నెహ్రూ ఆలోచనలకి తనమీద
తనకే జగుప్పు విర్బడింది. ఒకరోజు... ఆరాతి
వనిత అతని పక్కనే పడుకుని జాబ్బులోకి వ్రేళ్ళు
పోనిచ్చి గుండెలకి అదుముకుని నుదుటిమీద ముద్దు
పెట్టుకుంది. ఆ చప్పుడూ స్పర్శా విని అతనికి
మెలుకువ వచ్చింది. కళ్ళు తెరిచి తల్లివైపు ఆమె
మొహంలోకి చూశాడు. ఆమె జాలిగా అతనివైపు
చూసింది. చాలాకాలం తరువాత ఒకరి కొకరు
తప్పిపోయిన బాలసారాలు కలుసుకున్న అనుభూతి
పొందారు. అతను ఆమె మెడచుట్టూ చేయివేసి
దగ్గరికి తీసుకున్నాడు. మంచి స్వేదనవచ్చింది.
ఇంతలో తెలివి వచ్చింది. ఎప్పుడు తెలివి వచ్చిందో
దాహంతో నోరు ఎండిపోతోంది. 'మమ్మీ! మమ్మీ'
అని రెండుసార్లు పిలిచాడు. పక్కనేవున్న తల్లి
లేదు. అక్కడేవున్న బాత్ రూమ్ వైపు వెళ్లి
చూశాడు. ఆమె లేదు. తలుపు వెంటనే వచ్చేసింది.
అక్కడ లేదు ఆమె. అతను గడంతా చూశాడు.
భయంతో ఒళ్లు గగుర్పాటు చెందింది. పుట్టి
పన్నెండేళ్లు అయినా అతనికి తల్లి పక్కనే
పడుకోవడం అలవాటు. తన పక్కనలేని తల్లి
యొక్కడికి పోయివుంటుంది? ఈ ఆలోచన రాగానే
అతను తాతగారి రూమ్ వైపు పరిగెత్తాడు. అయిన
గురుపెట్టి నిద్రపోతున్నారు. అక్కడ క్షణంసేపు
ఆగి రెండు క్షణాలు ఆలోచించి వెనక్కివచ్చాడు.
అనుమానంగా గాంధీ గదివైపు చూశాడు. అతనికి
ఏమీ కనిపించలేదు. తలుపులన్నీ వేసివున్నాయి.
మరోసారి తొంగిచూద్దామని ప్రయత్నించాడు.
సందులో నన్నని జెడ్ రూమ్ రైల్ కాంతిలో
అతనికి తల్లి కనిపించింది. ఆమె అతన్ని పెనవేసుకు



వుంది. 'అతనామె నడుముచుట్టూ చేతులువేసి దగ్గరకు లాక్కున్నాడు.

నెహ్రూ కాళ్ళక్రిందకి వొణుకు ప్రారంభం అయింది. అతనికి ముచ్చెమటలు పోస్తున్నాయి. తన గదిలోకి వెళ్లి పడుకునేందుకు భయంపేసింది. తాతగారి గదిలోకి వెళ్లి ఆయన వక్కన చోటు చేసుకుని పడుకున్నాడు.

'నెహ్రూ!' వనిత పిలిచింది. ఆ కేక వినిపించినా అతనికి లేచనిపించలేదు. మాటి మాటికి 'ఫి!' అనుకుంటున్నాడు.

కరుణించు మేరీ మూతా /



డాక్టర్ వ ని త

'ఇక్కడన్నా? యిల్లంతా వెతికి వెతికి బేజారైపోయాను. లే నాన్నా! లేచి మొహం కడుక్కునిరా.' అంది వనిత. ఆమె చేయి అతని ముంగురుల్ని సవరిస్తోంది. అతనికి ఆ చేతిని త్రోసేయాలనిపించింది. రాత్రి...

లేచి బాత్‌రూమ్ వైపు వెళ్లాడు. మొహం కడుక్కుని బయటికి వస్తూంటే గాంధీ ఎదురై 'గుడ్‌మార్నింగ్!' అన్నాడు. నెహ్రూ తం వంకించి వినిపించుకోవట్లు రోపతికి వచ్చేశాడు. వనిత నెహ్రూ ముఖాన్ని భరించ లేకపోయింది. ఆమెకే భయం గా వుంది. నెహ్రూగారిని రాత్రి తనకోసం చూడలేదుకదా అనుకుంటోంది. నెహ్రూనే శ్రద్ధగా పరికిస్తూండడంవల్ల అర్థమైపోయింది ఆమెకి. వంట యింటల్లో వంటమనిషితో పేచీ పడుతున్నాడు. వనితకి హాస్యబుల్ వసులు ఎక్కువగా వున్నప్పుడు ఆమె వచ్చివెడుతూ వుంటుంది. దిగులుతో శారీర కంగా మామేకంగా అనిపింపయిన వనిత రావుగారి ఈ అజ్ఞాని తిరుస్కరించలేకపోయింది.

'కాఫీ యివ్వండిమ్మా' నెహ్రూ ఆమెని అడిగాడు వంటావిడ ఆశ్చర్యంలోంచి తేరుకుంటు వుట్టు 'ఏమిటి కాఫీ కావాలా మీ అమ్మ వింటే... యింకేమైనా వుందా?' అంటోంది అవిడ.

నెహ్రూ కంఠం గంభీరంగా వినిపిస్తోంది. అతను తల్లిపి ఆమె ముఖ కవళికిల్ని క్రిగంట గమనిస్తూనే వున్నాడు. అతను అప్రయత్నంగా జాలి పడుతుంటాడు. వెంటనే ఆమె చేసిన 'తప్ప'ని ఖండించలేనట్లు ధ్రుకుట ముడి వేస్తాడు. ఆమెని తాకాలన్నా అతని హృదయం విలవిలబడిపోతోంది. 'వీల్చేదు' అనే పరిస్థితికి వచ్చేశాడు. అతని వాలాచరణానికి అడ్డన్వీతా రోకపోతున్నాడు.

'కాఫీ' 'మీ అమ్మగారు' అవిడ మాట పూర్తిచేయ కుండానే వనిత అక్కడికి వచ్చి 'పోసివండి సీతారావమ్మగారూ వాడికి ఏది యివ్వమైతే అదే యివ్వండి' అంది.

సీతారావమ్మగారు కాఫీ గ్లాసు తీసుకురాగానే నిశ్శబ్దంగా వెళ్లిపోయాడు నెహ్రూ. వనిత నిశ్శబ్దం రాల్చి నిలబడిపోయింది. నెహ్రూ వెనుతిరిగి ఓసారి చూసి తన గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు.

ఆ రాత్రి వనిత అతని గదిలోకి వచ్చింది. లైటు ముందు కూర్చుని దీర్ఘంగా చదువుకుంటు న్నాడు నెహ్రూ. ఆమె అతని వెనుకే కూర్చి దగ్గర నిలుచుని క్రాపులోకి చేయి పోచిచ్చి, 'వామీద కోపం వచ్చిందా నెహ్రూ' అని అడిగింది.

నెహ్రూ తలెత్తి ఆమెవైపు చూసి 'ఎందుకూ నాకేం కోపం లేదు' అన్నాడు.

'యివ్వడు వస్తేందయింది. వస్తేందేళ్ళయినా లేవు నీకు. యింత రాత్రి వరకూ తెలివిగా వుండద్దు నెహ్రూ. ఆరోగ్యం పాడైపోతుంది. పడుక్కుందాం రా.'

'నేను తాతగారి దగ్గర పడుకుంటాను.'

వనిత మాట్లాడలేదు. రెండు నిమిషాలు అక్కడే వుండి వెళ్లిపోయింది.

అప్పుడు ప్రారంభమైన సంఘర్షణ అతన్ని అమెరికా ప్రయాణం కట్టించింది...

నెహ్రూ కళ్ళు తడిశాయి. ఎనిమిది గంట లైంది. గోకుల్ అతని గదిలోకి వచ్చి 'గుడ్‌మార్నింగ్ లేచి ఎంతసేపైందోయ్? నిద్ర పట్టిందా' అని అడిగాడు.

నెహ్రూ నవ్వి 'పట్టిందండి' అన్నాడు.

'సువ్వు లేచి చాలాసేపైందని అమ్మ చెప్పింది?' గోకుల్ అన్నాడు.

'అవును. చాలాసేపే అయిందండి' అన్నాడు జవాబుగా.

'నీకు కొత్తకాబట్టి బోర్ కొడుతుంది. పక్కింటి పీటర్ వున్నాడు. సీజర్ యిటువక్క బంగ్లాలో వున్నాడు. వీల్చిద్దరూ మీ ఆంటీ శిష్యులు. కొంచెంసేపైతే తప్పకుండా వస్తారు. అప్పుడు పరిచయం చేస్తాను. నేనీరోగా స్నానంచేసి వస్తాను.' అని వెళ్లిపోయాడు

నెహ్రూ పక్కమీద చాలా మాగజైన్లు వున్నాయి. పాత పత్రికలు, నవలలూ కూడా వున్నాయి. ఆ పుస్తకాలన్నీ శ్రీధేవి కాలక్షేపంకోసం ఇండియా నుంచి తెప్పించుకున్నవే.

నెహ్రూ వచ్చి వారంరోజులు కాలేదు. అతనికి రోజుకి నలభై యెనిమిది గంటలెవూ అనిపిస్తోంది. ఎంత చదివినా, రేడియో శ్రోగంటలు విన్నా, టి. వి. కాలక్షేపం చేసినా రోజు గడవడమే దుర్భరమైపోతోంది.

గోకుల్ యెన్నోసార్లు బయటికి వెడతాడు. వెంట ఆమె వుంటుంది. తనని మాటవరుసకైనా రమ్మచి పిలవడు. తాతగారు పెద్దకొడుకు ఇంటికి వెడతారు. ఆయనా పిలవరు. నాయనమ్మ ఏవో రెండు మాటలాడుతుంది. ఒక్కసారి 'మీ అమ్మని చేసుకున్న ఆయన బాగుంటాడా?' అని అడుగుతుంది. ఆ మాట వింటేనే తేళ్ళూ జెర్రులూ పాకుతాయి. ఇంకెలా 'చింటాడు ఆమె కుబుర్లు? 'ప్రూ ఆ' లతో సరిపుచ్చి పుస్తకంలోకి తం దూర్చేస్తాడు.

నెహ్రూ కొద్ది కాలంలోనే విసిగిపోయాడు. అతనికి యీ మమమ్యాలన్నా, వీళ్ళమధ్య లేని ఐకమత్యం చూసినా విసుగు వుడుతోంది. ప్రార్థననుంచి సాయంత్రంవరకూ చాలా పాదాపుడిగా వుంటారు. డబ్బా, ఖర్చా, జల్నా కనిపిస్తోందే కానీ కుటుంబంలో వున్న సభ్యులంతా కూర్చుని మాట్లాడుకోవడం వంటివి ఒక్కసారి కూడా చూడలేదు.

గోకుల్ చెప్పినట్లు సీజర్ గారిని పీటర్ గారిని ఎవరూ రాలేదు. ఇంత చిన్న విషయంలో అబద్ధం దేనికి? తనేమీ ఫ్రెండ్స్ కావాలని కోరుకోలేదే? ఏమిటో... నెహ్రూకి అయోమయంగా వుంది. అంధఃకారంలోకి ప్రయాణం చేస్తున్నట్లు వుంది. అతని తం వేడక్కిపోతోంది అలోచించి అలోచించి. కళ్ళు మూసుకున్న నెహ్రూ దృఢ నిశ్చయానికి

హిరీ చర్మి (గోవా) లోని మేరీమాత విశ్రం

- ఫాటో : డా. కె. పురుషోత్తం

ఊహితమైన రంగులు
ఉవ్వళ్ళురించే డిజైన్లు
మదురా బట్టలు కనులకు విందు

పోలియెస్టర్ మరియు పోలియెస్టర్ మిశ్రిత
బట్టలలోని విస్తృతశ్రేణి సూటింగులు, షర్టింగులు.

మదురా బట్టలు - తయారు చేయువారు

మదురా కార్ప్స్



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: మధుర సాత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ [ప్రై] లిమిటెడ్, 156, వస్తింథ,
విజయవాడ *** మధుర సాత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ [ప్రై]
లిమిటెడ్, 7-3-710, రాష్ట్రపతిరోడ్డు, సికింద్రాబాద్.

వచ్చేకాదు. ఆ తరువాత ఆయన విశ్చింతగా నిద్ర పోయాడు.

* * *

వల్లిక్ మూల్గో ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయ్యాడు నెహ్రూ. అతనికి మెట్రిక్ లో మంచి మార్కులు వచ్చాయి. పేపర్స్ నెంబరు చూసుకుని చాలా సంతోష పడుతున్నాడు. అతని స్నేహితులు అతన్ని భుజాలమీద ఎక్కించుకున్నారు. పార్టీ యివ్వమని గోల చేస్తున్నారు. అందరూ సంతోషంతో అభినందనలు చేస్తున్నారు. నెహ్రూకి జీవితం యివ్వదు రంగు రంగుల పూలతోటలా కనిపిస్తోంది. ఆ తోటలో తన సీతాకోకచిలుక మాదిరి విహరిస్తున్నాడు. అన్ని పూలనూ ముద్దాడేందుకు జీవితకాలం సరిపోదేమో అన్న బెంగ కూడా వుంది. యివ్వదు అతనికి ఏదో పోలేళ్ళు. మామూలు మీసాలతో ఆరడుగుల నాలుగంగుళాల పొడవుతో దృశ్యమైన శరీరంతో నెహ్రూ తెలివీ అందం కలగావులగం చేసుకుని అందర్నీ ఆకర్షిస్తున్నాడు.

రావుగారు కార్లో వచ్చారు. ఆయన కారు హారన్ వినిపించగానే స్నేహితుల మధ్య నుంచి పరుగులాంటి నడకతో తాతగారిని చేరుకున్నాడు. ఆయన కారు దిగి రెండు చేతులూ చాచారు. ఆ చేతుల మధ్యకి వచ్చి ఆయన్ని గాఢంగా పెనమేసుకున్నాడు.

ఇరు నిమిషాలు యిద్దరూ మాట్లాడలేదు.

పైవారమే పారంభం!

ఓతార కథ

ము రాల
ఇందిరా యు

డాక్టర్ వనిత

కొంచెంసేవటికి రావుగారు తేరుకున్నారు. 'ఏద మనం అలా కోతీ వరకూ వెళ్లివద్దాం.' అన్నారు.

కొంచెం ఆలోచించి 'పడండి' అని వచ్చి కూర్చున్నాడు.

కారు తారుబోడ్డు మీద సరైన దూసుకు పోతోంది. ఇద్దరూ పరిధి గీసుకున్నట్లు యెవరి ఆలోచనలో చాళ్ళున్నారు.

నెహ్రూ క్రింగంట రావుగారు బు స్టూన్డ్... ఆయన శరీరంలో దృశ్యం తగ్గిపోయింది. చర్మం పూర్తిగా ముడతలుపడిపోయింది. ఆలోచించినా లేకపోయినా నొనటిమీద నాలుగైదు గీతలు పడుతున్నాయి.

నెహ్రూ జాలిగా చూస్తున్నాడు. అంతలోనే కఠినంగా మారిపోయాడు. తనకి యెవరున్నారు? యీ వుద్దుడు తెరమరుగైపోతే తను యీ ప్రపంచంలో ఏకాకి కాక మరేమిటి? ఒంటరితనం గురించి ఆలోచించేందుకు భయంగా వుంది.

ఆ వేళ తను ధైర్యం చేసి పుత్రరం రాయక పోతే తన స్థితి మరే విధంగా వుండేదో?

తను యీ దేశంలోనే హైదరాబాద్ లోనే వుంటున్నట్లు కన్నతల్లికి తెలియనియకుండా కట్టుదిట్టం చేసుకున్నాడు.

హైదరాబాద్ చేరుకున్న వెంటనే రావుగారు కొన్నాళ్ళు స్నేహితుడి యింట్లో వుంచి అటు తరువాత వల్లిక్ మూల్గో చేర్చించి తనని కంటికి రెప్పలా చూసుకున్నారు. ప్రతి సెలవులకి బెంగుళూరు ఊటీ, మెద్రాస్, కన్యాకుమారి, ఒకటిమిటి? ఈ నాలుగైదేళ్ళలోనూ తనకోసం తన వదుపు కోసం ఆయన పెట్టిన ఖర్చుకి లెక్కలేదు. ఆ చేతిలో డబ్బు మంచినీళ్ళప్రాయం అయిపోయింది.

[ఇంకా వుంది]

ఫోస్ ఫోమిన్ ఐరన్

కుటుంబం కోసం... ప్రేమానురాగం, సంతోషం, సందర్భణ



మరి తన కోసం...

ఫోస్ ఫోమిన్ ఐరన్

స్త్రీల కోసం... ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడిన టానిక్



అరోగ్యకరమైన ఎర్రని రక్తకణాలను పెంపొందించే జీనుంది... శక్తిని తిరిగి ప్రసాదిస్తుంది, దారుణమును పెంపొందిస్తుంది, శరీరము యొక్క రోగనిరోధక శక్తిని బలపరుస్తుంది.

నియమానుసారంగా ఫోస్ ఫోమిన్ ఐరన్ సేవించండి.

SARABHAI CHEMICALS LTD



★ ★ ★ ★ ★ రంగవార, జయనుధ ★ ★ ★ ★ ★

★ నీ ని మా ★

మంజుల ఆనందం

జగవతి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి "బంగారు బొమ్మలు" వర్ణ చిత్రం నవంబర్ 15 న అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్లో ప్రారంభమై, వరుసగా షెడ్యూల్జాలు జరిగింది.

హీరో నాగేశ్వరరావు, హీరోయిన్ మంజుల పాల్గొన్న ఆరు నిమిషాల "డ్రాఫ్ట్ సాంగ్" మొదటి మూడు రోజుల్లో చిత్రీకరించబడింది. స్టూడియో, రవ్వన్, ఇండియన్ స్టూడియోస్ అక్కినేని...మంజుల పాటాపోటీగా అభినయించారు.

తర్వాత నాగార్జునపాగల్ వద్ద "ఎన్ యాక్ ఎ మస్ట్ ఫర్ ఆల్" అనేది సోలో సాంగ్ కు నాగేశ్వరరావు మాపెట్టిని "స్టేప్స్" ప్రేక్షకులకు పేష్టుగా పుంటుంది.

"బంగారుబొమ్మలు" పెట్రో మంజులను చూచి ఆశ్చర్యపోయిన ఎంతోమందిలో యీ విశేషి కూడా వున్నాడు.

ఆశ్చర్యానికి కారణం ...! స్త్రీ ముగ్ధ, బహు చక్కగా, వదులుదనం బువలుకొట్టి బొమ్మగా

మంజుల సాక్షాత్కరించింది. ఆ విజ్ఞాన్ని ఆమెలో అచ్చున్నాడు "రియల్లీ" అంటూ అనందాన్ని వ్యక్తపరిచింది.

"బంగారు బొమ్మలు" చిత్రంలో తను పోషిస్తున్న పాత్ర తన నట జీవితంలో మరపురానిదిగా నిలిచిపోగలదని, మంజుల యీ విశేషికి తెలిపింది.

"బంగారు బొమ్మలు" చిత్రం అందరినీ ఆకర్షించే అంశాలను గొనియున్న విజ్ఞాన్ని అక్కినేని అనేకసార్లు యీ విశేషికి చెప్పియున్నారు.

గ్రేట్ ప్రాడ్యూసర్

కాన్స్టరీ చిత్రాలను నిర్మించడంలో, ప్రజలు మెచ్చేవిధంగా తన చిత్రాలను రూపొందించడంలో నిర్మాత ... దర్శకుడు రాజేంద్రప్రసాద్ "గ్రేట్" అని ప్రేక్షకులు ఎన్నోసార్లు తీర్పు నిచ్చారు.

"బంగారుబొమ్మలు" వర్ణ చిత్రం తెలుగు చలనచిత్ర చరిత్రలో రికార్డ్ కలెక్షన్లు తెచ్చిపెట్టగల అద్భుతమైన పొందివున్నది.

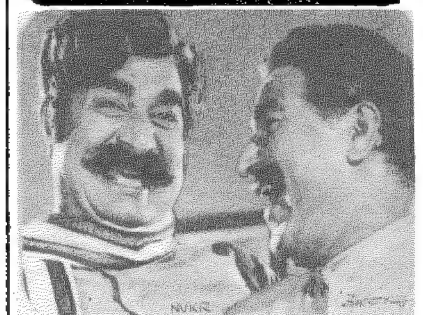


విజయ ప్రసార కేంద్రం

నాగేశ్వరరావు

స్టూడియో

రవ్వన్, ఇండియన్ స్టూడియోస్, అక్కినేని



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వార్త

విజయ ప్రసార కేంద్రం

అలుమగలు కేరళ వియనం

ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ ఆవు పూర్ణ షుడియోన్లో విర్మిస్తున్న వర్ణ చిత్రానికి "అలుమగలు" అని పేరు పెట్టారని గత వారం సంతకులు చదివేసినట్లు.

"అలుమగలు"గా అగ్రద్రయం నటిస్తున్న పి. సి. సి. కొత్త చిత్రం మూటంగు దీశంబర్ ఒకట్టుంచి, వదిరోజులు కేరళ దేశంలో జరుగుతున్న వార్త సంతకులకు కొత్తదే అవుతుంది.

అక్కినేని... వాణ్ణి నమాన బలం గల సాత్రంను పోషిస్తున్న "అలుమగలు" చిత్రంలో సమ్మడి, నాగభూషణం, రాజబాబు, కాకరాం, వారాయలరావు, లక్ష్మీకాంత్, జయ మాలిచి, కోజారవణి, రాజకుమారి, రమాప్రభ నమాయ సాత్రధారులు. తాలినేని రామారావు దర్శకుడు. వలసరిరావు సంగీత దర్శకుడు.

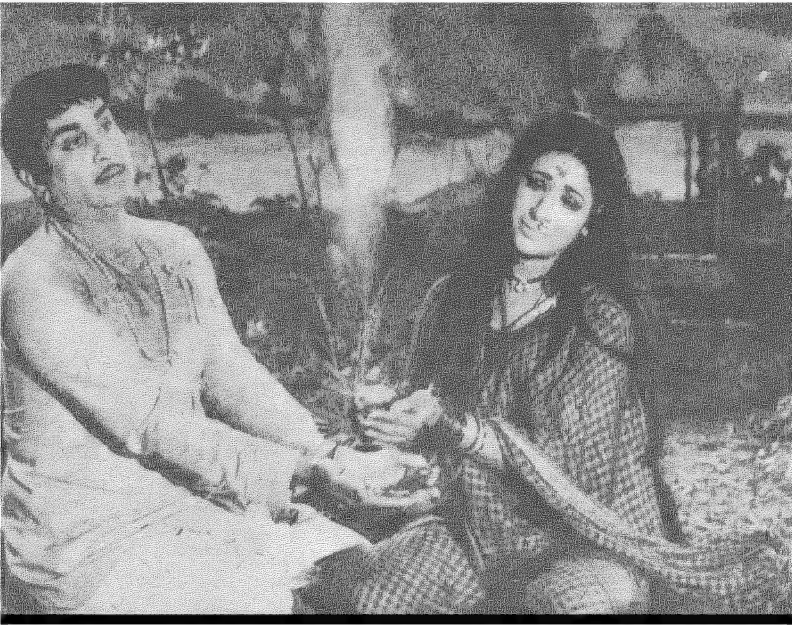
శ్రీ అమమోలు వెంకటసుబ్బారావు పి.సి.సి. పిక్చర్స్ లో యిరవై అయిదేండ్లు అయ్యింది. ఈ చిత్రం రజతోత్సవ చిత్రం అవుతుంది. "అలుమగలు" చిత్రం సిల్వర్ జబ్బిని చవిచూస్తుందికూడా. కృష్ణ సాహసగాళ్ళు

విజయా... నువ్వే విర్మిస్తున్న "సాహసగాళ్ళు" వర్ణ చిత్రం కృష్ణ గారి పాట్ లిష్టులో చోటుచేసుకునేది తథ్యము అనేది అభిప్రాయాన్ని, రవన్ చూచినవారు వెలిబుచ్చారు.

ఈ చిత్రంలో కృష్ణ వారా వ్యాండ్ నేమగా, చురుకుగా, జలాకీగా, చిలిపిగా వున్నారు. అయిన నరసన జయచిత్ర చేస్తున్న అల్లరి యువతరాన్ని ఆకర్షిస్తుంది.

"సాహసగాళ్ళు"గా సమ్మడి, సత్యనారాయణ, మరొక జంటగా గిరిబాబు, ప్రభ, యింకొక జంటగా నాగేష్ ... రమాప్రభ నటిస్తున్నారు.

కొత్త దర్శకుడు బోయిన సుబ్బారావు పాత దర్శకుడివలె ప్రజ్ఞను, ప్రతిభను ప్రదర్శించే సాహసీ, అందరూ అంగీకరిస్తున్నారు. సంగీతం పట్ల కవి ఆత్రేయ, సంగీత పాండి రాఘవులు నుంచి ఫలితాన్ని యిస్తున్నారు. "స్టార్ ప్రాడ్యూసర్" నాయుడుగారికి యిదికూడా పాట్.



త్రిమూర్తి తర్వారి చిత్రం

త్రిమూర్తి ప్రొడక్షన్స్ విర్మించిన "బలేదొంగలు" వర్ణ చిత్రం ప్రేక్షకులకు ఖరీదాగా ఆకట్టుకుంది. హీరో కృష్ణను అందరూ అభినందించారు. "పాడిపంటలు" చిత్రం తరువాత కృష్ణకు కమర్షియల్ పాట్ అయినచిత్రంకూడా అయింది.

త్రిమూర్తి ప్రొడక్షన్స్ అధినేతల్లో ఒకరైన బాబ్బిగారిని, యీ విశేష తర్వారి చిత్రం గూర్చి అడిగాడు.

జనవరి నుంచి ప్రారంభించానని చెప్పారు. హీరోగా కృష్ణ తప్ప మరొకర్ని త్రిమూర్తి నిర్మాతలు యింతవరకు పెట్టలేదు ... యికముందు పెట్టరుకూడా.

తనారి "రి...మేకో" చిత్రం వుండదని, పెంటమెంటల్ స్టోరిని ఎంపికచేసే ఉద్దేశ్యం వున్నదని, బాబ్బి చెప్పాడు.

ప్రకటనలో ఒక దృశ్యం
28 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్త 24-12-78

విశేషాలు *

కన్య...కుమారి

సరిగమ ఆర్ట్స్, గడువరి దర్శకత్వంలో డిశంబరులో ప్రారంభమవుతున్న వర్ణ చిత్రానికి "కన్య...కుమారి" అని పేరు పెట్టారు.

మకుటం నిర్ణయించడంలో దాసరి కొక ప్రత్యేకమైన అభిరుచి వుంది.

కన్య ఏమిటి? కుమారి ఏమిటి? అని ప్రేక్షకుడు అలోచించడానికి సరిపడ్డ టైటిల్ ఇది.

ఈ "మ్యూజ్" చిత్రానికి కథ, మాటలు, చిత్రానువాదం దాసరి సమకూర్చి, సంగీతాన్ని ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం కూర్చడం విశేష అంశం కాగలదు.

ఈ చిత్రంలో వర్ణప్రయ, జయమాలిని పోషించే పాత్రలు వార్తకు కొత్త యిమేజ్ ను యిచ్చేవిగా వున్నాయి. వరసంపారాజు, శోభనబాబు, రమాప్రభ ముఖ్య పాత్రధారులు. ఈ చిత్రానికి టి. కాశీ, వారాయణరావు నిర్మాతలు. సాంబశివరావు నిర్మాణాదుడు.

సమత ఆర్ట్స్ కొత్త విభాగం

"జేబుదొంగ" వర్ణ చిత్రం 12 కేంద్రాల్లో శతదినోత్సవాన్ని (స్వయం శక్తితో) యిమోచించిన విజయం, "నటరత్న" బహుమతి ప్రదానం చేస్తూ ప్రశంసించిన విజయం ప్రేక్షకులకు తెలుసు.

ప్రజామరణంకాకగా చిత్రాలు నిర్మించే పంథలో సమత ఆర్ట్స్ ఒకటి. ఈ పంథను స్థాపించిన చటర్జీగారు ప్రజల పక్షాను గ్రహించగల సమర్థులు.

సమత ఆర్ట్స్ తలపెట్టిన కొత్త చిత్రం జనవరి రెండున ప్రారంభమవుతుంది. ఈ భారీ వర్ణ చిత్రానికి "విక్టరీత్రయం" మధుసూదనరావు, వెంకటరత్నం, చక్రవర్తి వరుసగా దర్శకత్వాన్ని, వాయూగవరాన్ని, సంగీతాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

శోభనబాబుగారిని "అందాల రాజు" అని ప్రేక్షకులు మన మూర్తిగా అంగీకరించారు. ముఖ్యంగా అందమైన అడవిల్లలు శోభనబాబు చిత్రాన్ని అనందోత్సాహంతో చూస్తున్న విజయం అందరికీ తెలుసు.

సమత ఆర్ట్స్ వారి కొత్త చిత్రంలో శోభనబాబు యితరవరకు వెయ్యిని చేపిచ్చి ధరిస్తున్నారు.

"నటుడుగా... రచయితగా" అందాల రాజు నటిస్తున్న సమత ఆర్ట్స్ వారి చిత్రంలో జయప్రద, రావు గోపాలరావు ముఖ్య పాత్రధారులు.

సమత ఆర్ట్స్ వారి కొత్త చిత్రం జనవరి రెండవన, యిరవై మూడు వరకు (యిరవై నాలుగు రోజులు) జరుగుతుందని, నిర్మాత చటర్జీగారు యీ విశేషానికి చెప్పారు.

మరొక హీరోయిన్ పాత్రను, ఒక ప్రముఖ నటి పోషించగలదని కూడా ఆయన అన్నారు.

డిశంబర్ 6 న అగ్నిజ్వాల

శోకేశ్వరి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో

24-12-78 ఆంధ్రపత్రికాడు 27



() () () 'మంచి పెంపాలో' జయలక్ష్మి, ఈశ్వరరావు () () ()

తలపెట్టిన "అగ్నిజ్వాల" చిత్రం డిశంబర్ ఆరున ఆరంభమవుతుంది. ఈ చిత్రంలో "అందాలరాజు" నటిస్తున్న పాత్ర ప్రేక్షకులను ఆకర్షించేది, నటుడుగా శోభనబాబుకు కీర్తిని తెచ్చిపెట్టేదిగా వున్నది.

ప్రతి నటుడు అన్ని పాత్రలను సమాన ప్రేమతో పరిగణించడం కష్టపాథ్యమైన విషయం. కొన్ని పాత్రలు నటుడికి అనుభూతిని తెచ్చిపెడాయి. ఆ కోవకు చెందిన ఉత్తమ పాత్ర "అగ్నిజ్వాల" చిత్రంలో శోభనకు లభించింది.

శ్రీ ఎ. కె. వి. ప్రసాద్ నిర్మిస్తున్న యీ వర్ణ చిత్రానికి పి. ఎన్. రావ్ దర్శకుడుగా, చక్రవర్తి సంగీతకుడుగా, జి. కె. రామచంద్రాగౌడ పాకుడుగా, గి. పి. రచయితగా, ఎన్. కృష్ణారావు శిల్ప దర్శకుడుగా పదవీస్వీకారం చేశారు.

"అగ్నిజ్వాల" వర్ణ చిత్రంలో శోభనబాబు, రామకృష్ణ, సత్యనారాయణ, అల్లూరామలింగయ్య, జయచిత్ర, సంగీత ముఖ్య పాత్రలను పోషించిన చిత్రంలో శోభనకు లభించింది.





'సానగాట్ట'లో కృష్ణ, జయప్రకాశ్

సినిమా

అంజలి పిక్చర్స్ ప్రత్యగాత్మ

ప్రేక్షకులు అభిమానించే కొద్ది సంవత్సరాల అంజలి పిక్చర్స్ ఒకటి. ఈ సంస్థ ఎన్నో మంచి చిత్రాలను అందించింది.

ఎన్నో చక్కటి చిత్రాలను సృష్టించిన (భార్య భర్తలు, పున్నెన్నె, కుబ్జత్రాలు, మంచి మనిషి) ప్రత్యగాత్మగాది అంజలి పిక్చర్స్ అధినేతలు దర్శకుడుగా ఎంపిక చేయడం ఎంతో ఆనందదారుల కంఠా వుంది.

కొత్త వాళ్లు !

అక్కినేనిగారు లేకుండా అంజలి పిక్చర్స్ వారు చిత్రాలు నిర్మించరు అని ఎన్నోసార్లు పాతకులకు తెలిసింది, యీ కలం.

అందుకనే, కొత్తవాళ్లతో సినిమా తల పెట్టారు, అంజలిదేవి... అదివారాయదాపుగార్లు. ఈ చిత్రానికి సత్యనంద్ సంధానాలు సమకూరుస్తున్నారు.

మంచి మమూన్న అంజలిదేవి... అదివారాయదాపుగార్లు యీ కొత్త చిత్రం మంచి ఫలితాన్ని యివ్వగలదు యీ కలం నమ్ముతుంది.

దేవుడి అమ్మ ఎవరు ?

మనందర్ని సృష్టించిన ఆ దేవుడికి అమ్మ ఎవరు? వాన్న ఎవరు? అమ్మా వాన్నలు లేవి దేవుడి మీద ఆచార్య ఆశ్రయ ఒక చక్కటి గీతికను వ్రాశారు.

శ్రీదేవి అర్థ పిక్చర్స్ వారి "పల్లెపీఠ" చిత్రంలో పాతకాల పిల్లలకు, హీరో బోధించే పాతంగా ఆశ్రయ గీతిక వ్రాసే మేముకుంది.

"పుట్టి పాళ్లకు తల్లి తండ్రి తప్పక పుంటారు తెలిసి కొందరు తెలియక కొందరు అనాధ

అవుతారు

ఎవరు కాదన్నా... ఎవరూ లేన్నా... ఈ సమాజమే మన తండ్రి భూదేవే

మా చల్లని తల్లి

అనాధ లేన్నదు కాము మనం... ఆ దేవుని కిక్కడ వారసులం."

ఎంతో ప్రయోజనాన్ని, జరుగుతున్న నిత్యాన్ని ఆశ్రయ కలం అందివ్వగా, చాలు ఎంతో గంభీరంగా, మరెంతో సుధురంగా పాడారు.

"పాపులర్ దర్శకుడు" పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి రూపొందించిన "పల్లెపీఠ" చిత్రంలో ప్రతి పాట ఒక వెర్రిటిగా ఫీలయ్యే విధంగా మహాదేవన్ కృషి చేశారు.

సుధా ద్రియ !

"పల్లెపీఠ" చిత్రంలో జయసుధ...పర్యవేయ సమాన బలం గల పాత్రలను పోషించారు. గ్లామర్... చిరిపితనం... వాస్తవం యొక్క ప్రతినిధిగా జయసుధ ప్రాముఖ్యత సహించింది. గ్లీసరిన్... ఆదేదన... అమాయకత్వం యొక్క ప్రతినిధిగా సత్యప్రియ రాణించింది.

ఈ చిత్రం చిత్రంలో రంగవార, శ్రీధర్, చంద్రమోహన్ హీరో పాత్రలను పోషించారు.

'పల్లె పిఠం'లో పీలా, కమల్ హాసన్



ముగ్గురికీ పేరు తెచ్చే పాత్రలుగా కథకురాలు అలితాదేవి సంఘటనలను సమకూర్చారు.

దర్శకుడు రెడ్డి ప్రతిభ చిత్రం అద్భుతం అగుపిస్తుంది. ఎక్కడ "వెళ్ల" అనిపించుకుండా, ప్రేక్షకుడికి చలన అన్ని దశలను సమర్పణలో జొప్పించారు. నిర్మాతలు బలరామరెడ్డి, పరంధామిరెడ్డి.

ఈ చిత్రంలో గుమ్మడి, ప్రతాపరెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, పద్మవారం, మిక్కిలిమే, కె. విజయ, అనగ్గ, రాధాకరణ్ సహాయ భూమికలను ధరించారు.

ఈ సంవత్సరం చివరి విభాగంలో వచ్చే యీ చిత్రాన్ని ప్రేక్షకులు వెర్రిటిగా అభిమానించి అనందిస్తారు. అన్నపూర్ణా ఫిలింస్ విడుదల:

'పల్లెపీఠ'లో పద్మవారం, గీతాంజలి

గోద్రెజ్ నవ-తాళ్

18వళ్ల నుంచీ అన్నిటికన్నా దెనినకోరి ఎంచుకుంటున్నారు.



**ఎందుకంటే
భద్రత కావాలనుకున్న
ప్పుడు ధర కోసం
ఎవరు
వెనకాడతారు
గనక?**

నిజమే, గోద్రెజ్ నవ-తాళ్ సాధారణమైన తాళాలకన్న ఎక్కువ ఖరీదే. అయితే, మీరు నమ్మదగ్గ తాళం కోసం, మరికాస్త ఎక్కువ ధర యివ్వటం సమంజసం అని మీకూ తెలుసు. యంత్రంలో అదమబడ యంత్రంతో చేయబడిన దీనితో, దుర్బలమైన రివెల్లు ఏమీ లేవు. గట్టిగా మన్నడానికి పైన మలాము పూత పూయబడి తుప్పాసు నిరోధించేది అయిన దీని పైకొక్కేన్ని ఎవరూ విరగొట్టలేరు. దీనిలో 'దై'తో కోయబడిన ఎనిమిది లీవర్లు ఉన్నాయి. మరి నవ-తాళ్ని దాని తాళం చెవితో తప్ప మరి దేనితోనూ తియ్యలేరు. వీటన్నిటివలనా మీకు కావలసినంత రక్షణ—అందుకే దీనికి మీరు పెట్టే ధర కన్నా మీకు ఎక్కువగానే గిట్టుబాటు బాగా పనిచేస్తుంది.

సైజులు :

40 మి.మీ.—5 లీవర్లు; 50 మి.మీ.—6 లీవర్లు;
65 మి.మీ.—7 లీవర్లు; 85 మి.మీ.—8 లీవర్లు;

Godrej

ప్రత్యాపి చెందిన వస్తువులు నిర్మించేవారు—**గోద్రెజ్**



‘అత్తవారిల్లు’లో ప్రభ, మమత

జాన్సన్ ప్రత్యేకత

“నటనామాన్” గారి చక్కవర్తి చిత్ర ద్వారా వెండి తెరను ప్రవేశించిన రచయిత మోదుకూరి జాన్సన్ తన కలం బలంతో కడుంగడు సమర్థుడు అని “మావపుడు - దావపుడు” చిత్రం ద్వారా ప్రూవ్ చేశారు.

ప్రేక్షకులు జాన్సన్ గారి మాటలను పసిగట్టి, పార్శ్వ దృశ్యంతో అభిమానించేంతటి వర్తమ చిత్ర చిత్రానికి పెంచుతున్నారు.

ప్రముఖ చిత్ర నిర్మాత రామానాయుడుగారి “జాగ్గుడు” చిత్ర విజయంలో జాన్సన్ కలానికి ప్రముఖ పాత్ర పుష్పి నిజాన్ని ఎవరూ కాదనలేరు.

దర్శకుడు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి, దర్శకుడు బావయ్య మోదుకూరిగారి కలం మీద ప్రత్యేకత అభిమానం చూపిస్తున్నారు.

ప్రస్తుతం జాన్సన్ గారు “సావాన గాళ్లు, పల్లెపీఠం, ఇంద్ర ధనుస్సు, ఒకే రకం” చిత్రాలకు మాటల రచయితగా వర్క్ చేస్తున్నారు. తెలుగు తెర గర్వింపదగిన మంచి రచయితల్లో మోదుకూరి గారి కరు అన్నది యీ విశేషం అభిప్రాయం.

పిటవరి నుంచి గడుసుపిల్లోడు

కోభన్ బాబుగారికి లభించిన మరొక మంచి చిత్రం “గడుసుపిల్లోడు.” ఈ వర్ణ చిత్రంలో గంభీరత గల తండ్రి పాత్రను, అల్లరినేసే కొడుకు పాత్రను కోభన్ బాబు పోషిస్తున్నారు.

పిటవరి యి ర వై యె ని మె ది నుంచి ప్రారంభమయ్యే “గడుసుపిల్లోడు” వర్ణ చిత్రాన్ని, రామకృష్ణ రెడ్డి (రామకృష్ణ ఆర్ట్స్) నిర్మిస్తున్నారు.

మూళ్ళ దర్శకుడు బావయ్య దర్శకత్వంలో టంగుటూరుకునే యీ వర్ణ చిత్రంలో జమన, కట్టవారాయణ, దీప ముఖ్య పాత్రధారులు.

ఇంద్రధనుస్సు

“మూళ్ళ దర్శకుడు” బావయ్య దర్శకత్వంలో ఒక యండ్లె ఆర్ట్ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న

“ఇంద్రధనుస్సు” వర్ణ చిత్రం పిటవరిలో జరిగే ఊటీ షెడ్యూలుతో పూర్తవుతుంది.

ఈ చిత్రంలో కృష్ణ, శారద ముఖ్య జంటగా నటిస్తున్నారు. ప్రధాన పాత్రలను కాంచన, గుమ్మడి, ప్రభాకరరెడ్డి, శ్రీధర్, శరత్ బాబు, సారథి, జయమాలిని పోషిస్తున్నారు.

నిర్మాతలు మల్లానాయుడు, సుధాకర్ గార్లు, యీ చిత్రం తాలుకు పాటలను వినిపించారు. విచ్చవచ్చి (మూడు పాటలు) తీసి తీసిగా వున్నాయి.

“ఇంద్రధనుస్సు” వర్ణ చిత్రానికి మోదుకూరి జాన్సన్ రచన, మహదేవన్ సంగీతాన్ని, భాస్కర రావు నాయాగ్రాణాన్ని, రామలింగం శిల్పాన్ని, మస్తాన్ రాన్ సహకార దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

హీరో కృష్ణకు పేయను, నిర్మాతలకు డబ్బును తేగల చిత్రం “ఇంద్రధనుస్సు.”

‘సంసారంలో సరిగమలు’లో ప్రభ,రాజబాబు



సినిమా

సుధ చేసిందా? / ప్రభ చేసిందా?

శ్రీ లలితా మూవీస్ నిర్మిస్తున్న “ఇదెక్కడి న్యాయం” చిత్రంలో యిద్దరున్నారు. ఒకరు జయసుధ, ఇంకోకరు ప్రభ. రెండవఅమె తల్లిగా, మొదటామె కుమార్తెగా నటిస్తున్నారు.

ఈమధ్య తిరవలిలో వదాక సన్నివేశం చిత్రీకరించబడింది. “క్లబ్ మాక్స్” లో ఆర్టిస్టులందరూ పాల్గొన్నారు.

తల్లిగా ప్రభ బాగా నటించిందా? కుమార్తెగా సుధ బాగా చేసిందా? అని యీ విశేషం ఒకరినొకరి ప్రశ్నించాడు. “ఇద్దరూ బాగా చెయ్యలేదు” అన్నాడా వ్యక్తి. అయితే రీ... టేక్ చేస్తారా అని అడిగింది యీ కలం.

“హా...హా! ఇద్దరూ నటించలేదు అన్నామని, సహజంగా తల్లి, కుమారులవలె వున్నారని చెప్పడం మరిచాను, సుమంచి” అన్నాడా వ్యక్తి.

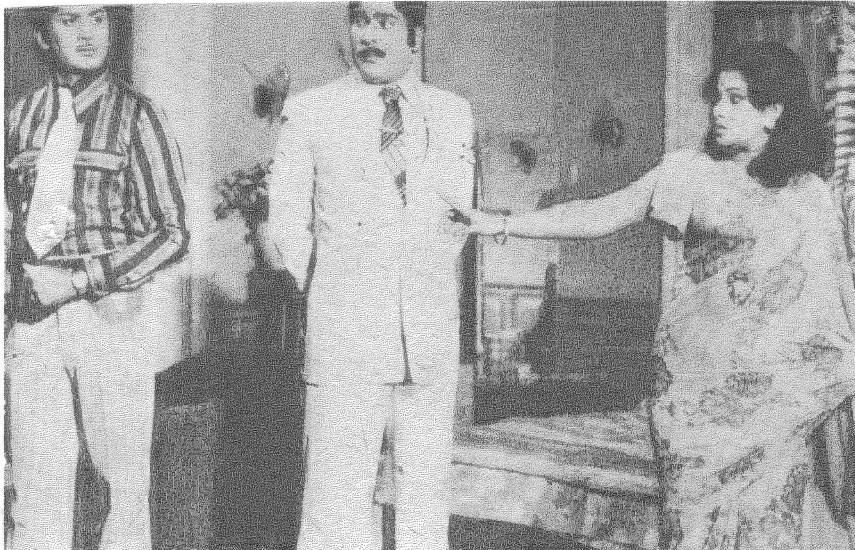
ఇదెక్కడి న్యాయం?

శ్రీ లలితా మూవీస్ (బగదీష్ చంద్రప్రసాద్) నిర్మిస్తున్న “ఇదెక్కడి న్యాయం” చిత్రం సుధ్యతగతి కుటుంబంలో జరుగుతున్న చరిత్రకు ప్రతిరూపంగా వుంటుంది. కుటుంబ బాధ్యతలను మోసే పాక్కు మగాడికి ఎంత వుందో, స్త్రీకి కూడా అంతే వుందని చెప్పే చిత్రం “ఇదెక్కడి న్యాయం.”

ఈ చిత్రంలో మురళీమోహన్, నరసింహరాజు, మోహన్ బాబు, రావీంద్రంలావు, విజయకాంత్, జయసుధ, ప్రభ, నిర్మల, జయమాలిని ప్రధాన పాత్రధారులు.

అప్పపూర్ణా ఫిలింస్ ద్వారా విడుదలయ్యే దానరిగారి మొదటి చిత్రం “ఇదెక్కడి న్యాయం.”

సూజిత్యం పుస్తకధామమవు “ఇదెక్కడి న్యాయం” చిత్రంలో పుస్తకధామమవు, అందరూ చూస్తూ రనడంలో అవుచిత్యం వుంది.



111 111 111 'పేమించి పెళ్లి చేసుకో'లో ఒక సన్నివేశం 111 111 111

మహేంద్ర మొదటి ప్రయత్నం

"పేమించి పెళ్లి చేసుకో"— అంటుంది ఒక వర్గం. "పెళ్లి చేసుకుని పేమించు"— అంటుంది మరో వర్గం. అసలంతకీ ఏదీ ఆమోదయోగ్యం, ఏదీ ఆచరణదాయకం అని చర్చిస్తే, వర్తన సమాధానం దొరకదు. ఇలాంటి సందేహాలతో ఎందుకలా కొలాపి వృధా చెయ్యడం? ఈ మార్గాన్ని అనుసరించండి అంటూ, ఆ మార్గానుసరణలో గల పాఠ్యాలు, సాహ్యాలు ఏమిటి అనే విషయాన్ని సాత్రం చూపేది వృష్ణవరమూర్తి ఓ చిత్రాన్ని తయారు చేస్తున్నాడోక అభ్యుదయ నిర్మాత. చిత్రం పేరు "పేమించి పెళ్లి చేసుకో" నిర్మాత పేరు కె. మహేంద్ర.

ఇప్పటికీ చిత్రం ఏడు రీళ్లు పూర్తయింది. మూడు పాటలు చిత్రీకరణ జరిగింది. నవంబర్ లో మరో మూడు పాటలు చిత్రీకరణ జరుగుతుంది. దాంతో చిత్రం మూడు వంతులదాకా పూర్తవుతుంది. కొంత సావనర్గ్య మౌళితమే మిగుల్తుంది. అంటే మహేంద్ర చేపట్టిన ఈ తొలి ప్రయత్నం కాపుకో చొందరగా అర్థం.

నేటి యువతరాన్ని వివరీతంగా ఆకర్షించే కథాంశం గొప్ప ఈ చిత్రం కె. మహేంద్రదర్శన రావుగారి దర్శకత్వంలో మెరుగులు దిద్దుకుంటోంది. ఆదుర్తి సరసింహమూర్తి కథ, మాటలు, సత్యం సంగీతం, పార్వపాఠశ్రీ కెమెరా సమకూర్చే ఈ చిత్రంలో మురళీమోహన్, జయచిత్ర, సత్యపారాయణ, రావు గోపాలరావు, ప్రభాకరరెడ్డి, గిరిబాబు, పాఠశ్రీ, కె. వి. చలం, పొక్షి రంగారావు, రమ్యానంద మూర్తి ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

వాణి కలాశ్మితి ఫిలింస్

మదనపల్లిలో వెలసిన క్రొత్త చిత్ర నిర్మాణ సంస్థే వాణి కలాశ్మితి ఫిలింస్. కర్ణాటక వాస్తవ్యులైన యం. వి. సోమశేఖర్, యం. వి. జయరామ్ స్థాపించిన ఈ సంస్థ ఓ చిత్రాన్ని తలపెట్టింది. చిత్రం పేరు "పేమించిన పూదయాలు". చిత్ర

రంగంలో పది సంవత్సరాల అనుభవాన్ని గడించిన యం. వి. సోమశేఖర్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వం సమకూర్చే ఈ చిత్రంలో మాతన ఎటే వటులతోటాటు కొందరు ప్రముఖ తారలు కూడా నటించగలరని తెలుస్తోంది. యం. వి. జయరామ్ నిర్మించే ఈ చిత్రం మూటింగ్, జనవరి నుంచి పుంటుంది.

సత్యకు మోదవి బోడు

"అవ్వదమ్ముల కథ" చిత్రం ద్వారా వెండి తెరకు సరివయ్యెన సత్యేంద్రకుమార్, "తూర్పు-పడమర" చిత్రం ద్వారా ఆంధ్ర ప్రేక్షకులకు సన్నిహితమైన మాధు జంటగా నటిస్తున్న ఆర్ట్ ఫిలింస్ వారి "ఓరుమ్మడి బతుకులు" చిత్రం మూటింగ్ భాగ్యనగరంలో మరుగ్గా సాగుతోంది. అక్టోబర్ 25వ తేదీ ప్రారంభమైన ఈ చిత్రం బి. యన్. నారాయణ దర్శకత్వంలో శరవేగంగా ముస్తాబవుతోంది. వెంకటార్జు, జి. కె. మూర్తి

111 111 111 'ఈతరం ముప్పి'లో కోభన్, లక్ష్మి 111 111 111



నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి ప్రముఖ నాటక రచయిత పి. యన్. రావ్ మాటలు వ్రాస్తున్నారు ప్రకటనంగా.

అదిత్య చిత్ర రెండవ చిత్రం

"మనుషులంతా ఒక్కటే" వంటి విజయ వంతమైన చిత్రాన్ని సమర్పించిన ఆర్ట్ థియేటర్ రాజేంద్రకుమార్ గారికి "నటరత్న" రామారావు గారు, వచ్చే సంవత్సరం మరో చిత్రం పని చేస్తే పని మాట యిచ్చారు.

ఈసారి నవలా చిత్రాన్ని నిర్మించే పుద్గేశ్యం కుమార్ కు వుంది. అదిత్య చిత్ర నిర్మించే రెండవ చిత్రంలో తను, తన తమ్ముడు మహేష్ మాత్రమే భాగస్వాములుగా వుంటారు.

రాజేంద్రకుమార్ రంగులు మార్చే మనిషి కాదు. ఆయనకు రామారావుగారంటే ఎనలేని భక్తి గోరవాలు వున్నాయి. ఎవ్వరితోనూ ఎప్పుడూ కోరికపెట్టు, యిస్తే, అప్పుడే ప్రారంభించడానికి కుమార్ సిద్ధంగా వున్నారు.

జీవనరాగం

మారుతీ కంబైన్స్ నవంబర్ యిల్లె ఆరున ప్రారంభించిన కొత్త వర్ణ చిత్రానికి "జీవనరాగం" అని పేరు పెట్టారు. ఈ చిత్రం యొక్క మొదటి పాట రికార్డింగు నవంబర్ 19న, జివీవీలో జరిగింది. ఆరుద్రగారు యిచ్చిన పాటను, మణింపాదారు, చక్రవర్తి సంగీతాన్ని సమకూర్చారు.

"జీవనరాగం" చిత్రంలో "రెబల్ స్టార్" కథానాయకుడుగా నటిస్తున్నారు. నవాయ పాత్రలను జగ్గయ్య, రావు గోపాలరావు పోషిస్తున్నారు.

అగనటి, ద్వితీయ నటి నాయక పాత్రలను, పోషిస్తున్నారు.

ఎన్నో చిత్రాల అనుభవజ్ఞుడు, దర్శకత్వంలో ఎన్నో పాతాలు నేర్పినవాడు, శక్తివంతుడు అగు శేఖర్ "జీవనరాగం" చిత్రాన్ని జనరంజకం చెయ్యగలడు.

— శ్రీనివాస్

శత్రువులను - సత్తులను



మహమ్మద్ నజీబుల్లా

“చీక చెప్ప! చెప్పరా! చెప్ప! ఆ నగ, ఏం చేశావ్ ... దొంగ తాత్తు...”

... ..

ఇరవై యేళ్ళ సర్కియల్, యిలాంటి పనుల్లో అపార అనుభవం గడించి, రాటుతేలిత మూడడుగుల పాదపూ - మూడంగులాం వెడల్పా పున్న ఆ లెదరు బెట్టు - ముప్పయి నిమిషాల నుంచి ఆ వృద్ధుడి శరీరం మీద విలయతాండవమాడుతోంది.

అక్కడ గోడకున్న గాంధీ పటం - చుట్టూ గోడలకున్న “ధర్మం చర” “సత్యం వర” “అహింసా పరమో ధర్మః” అన్న ముక్కల్ని చూసి పరిహాసిస్తున్నట్లుంది. అక్కడ జరుగుతున్న హింసాకాండను చూడలేక క్యాబెండరుమీది బుద్ధుడు కళ్ళు మూసుకున్నట్లున్నాడు. ఎంతకీ ఏ నమోదానం రాకపోవడంతో పాడ్ కానిస్టేబిల్ సరళింహం విజంగానే సరళింహమూర్తయ్యాడు.

బొమికెల గూడుమీద చింకీ పాత తాటాకుల వాన కప్పిన్నట్లున్న ఆ వృద్ధ నేరస్తుడి శరీరంలో - ముందు వాతల్లోంచి రక్తం చెమర్చింది. తరువాత రక్తం శరీరమంతా పుడికినా - అతని నోట్లోంచి

మాట మాత్రం బయటికి రావటంలేదు.

పాడ్ కాన్ స్టేబిల్ సరళింహం బెట్టు - కొమ్ములుతిరిగిన పాత కేజీలూ - రొకటిచేతా - చివరికి మూగవాళ్ళచేత కూడా - లెక్కపూతరం - మొదటి బెట్టుకే - చూట్టాడించింది. కానీ ఇవ్వాళ మొదటిసారిగా ఓడిపోయింది. అందుకే బుర్రమీసాల సరళింహం శారాళిల్ని బుగ్గను దట్టించి, ఉక్కుముక్క పోతపోసి చేసిన పలుగులాంటి లాఠీ పైకి తీశాడు.

“అరేయ్! ముసల్దా! నిజం చెప్ప! ఆ పిల్లను చంపితే చంపావు! ఆ నగ ఏం చేశావో చెప్ప! అదెవతోకీ యిచ్చావు! యెవరికిచ్చావో తొందరగా చెప్ప! చెప్పరా! చెప్పరా...చెప్పకుండా దొంగవా ...!” అంటూ తన చేతి బలంకొద్దీ బలంగా మోదాడు. అంతే ఆ వృద్ధుడు పిడుగు పై నవ్వువల వృక్షంలా నేల కూలాడు.

ఆ వృద్ధుడు వద్ద తీరు చూసి ఎందుకో మొదటిసారి భయం మేసింది సరళింహానికి. అదిరివడి ముక్కుదగ్గర చెయ్యి పెట్టి చూశాడు.

“అమ్మయ్య! దొంగ వా కొడుకు - చావలా! నచ్చే వనయ్యేది!” అని అమకుని, గబగబ రిక్తా పిలిచి, గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ కు చేర్చాడు.

వృద్ధుడు కళ్ళు తెరిచి చూసేప్పటికి - చుట్టూ చీకటిగా వుంది. హాస్పిటల్ లో అక్కడక్కడా పున్న చిన్న జెడ్ లాంప్ లు ఆరబోతున్న చితుల్లా పున్నయ్! తెల్లటి పరుపుల మీద ఎలాటి దుప్పట్లు కప్పకోన పున్న రోగులు రక్తపు ముద్దల్లా వున్నారు.

వృద్ధుడు తనకు ఎందుకు మెళకువచ్చిందో గుర్తు చేసుకునేప్పటికి దప్పికో నాలిక పీక్కు పోతోంది ఏదో చెప్పిందీ - కదలబోయిన అతనికి - అతని శరీరం తన స్పృహనలో లేనట్లు తెలిసింది.

ఎంతో శక్తి కూడగట్టుకొని “దప్పిక! దప్పిక!” అన్న అతని గొంతు వినడానికి అక్కడ నిద్రపోకుండా వుంది ఒక్క గోడగడియారమే.

వృద్ధుడు మళ్ళీ లేచే ప్రయత్నం చేశాడు. ఈసారి అతని చేతికి - ఇనప మంచానికి కలిపి వేసి పున్న బేడీలు - వొత్తుకున్నయ్. అప్పుడు గుర్తొచ్చింది - తనక నేరస్తుడు - ఓ చిన్న బంగారు నగ కోసం... చిన్నపిల్లను పట్టుకున్న పాంతుడు, లోకం దృష్టిలో. ఈ స్థితిలో పున్న నేరస్తుడు అసలు లేచి కూర్చోవటం అనంభవం. ఇక పారిపోవటం కల్గి, అందుకే నేరస్తుడికి కావలా వుండవలసిన కాన్ స్టేబిల్ వరండాలో గురక పెట్టి నిశ్చింతగా నిద్రపోతున్నాడు.

“దావాం! దావాం!” అని ఎక్కడో కలలో కలవరించినట్లున్న వృద్ధుడి గొంతు, డ్యూటీలో ‘శవసాహిత్యం’ చదువుతూ చదువుతూ, నిద్రలోయిన నర్తకముకు వినబడలేదు.

ప్రాణం పోయేట్లు వుంది. తను బ్రతికి యిక వృద్ధరించేదేమిటి - అని ఓ వ్రక్క లోపల అపిం చినా - అప్రయత్నంగా అతనికి తెలియకుండా అతని గొంతు వొక్కసారి పైకి అరిచింది.

ఎవరో వ్యక్తి గ్లాసులో నీళ్ళు తెచ్చాడు - “ఇదిగో తాతా...” అంటూ నీళ్ళ గ్లాసు అందించ బోయాడు. ఆ ప్రయత్నంలో దగ్గరగా వచ్చి చూచి అవాక్కయిపోయాడు, ఆ యువకుడు.

“అవును - అతనే... అతని ముఖం... ఆ గడ్డం... ఆ చింకీపాతల్లో... వల్లికి గార్డెన్స్... యివ్వాళ వుదయమే... అంతమంది జనం... మూకుమ్మడిగా... భగవాన్... ఆ దృశ్యం... అప్పుడు...”

“చూస్తారేం యింకా! నరకండ్! చంపండి!” అంది ఓ గోల్డ్ ఫ్లేక్ వీగెట్ కుగా.

“మార్కో పాలేకూ!” అంది ఓ జర్నలిస్టు రెచ్చిపోతూ.

“అడై రొంబా గోరమే!” అంది ఓ ‘అంబా’ సత్యపు ముక్కు పళ్ళు మారుతూ.

“అంత చిన్న పిల్లను - ఆ వెదవ నగ కోసం పాట్లను పెట్టుకున్నావ్లా నీ మోహమిదా!” అంది, ఓ గంగా భగిరథనమానురాలు మెటికలు విరుస్తూ.

“ఒరేయ్! రాక్షసుడా! నా బిడ్డ ప్రాణం ఆ చిన్న గొలుసుకోసం పాట్లనెట్టుకున్నావా నువ్వు మనిషివి కాదు!” అంది ఓ వ్యాసిబిల్ డ్యాగ్ తల్లి గుండెలు బాదుకుంటూ.

“పసిపిల్ల యిక్కడే వుందిగా - మరి నగేం అయినట్టు!” బాధపడింది ఓ ‘ఎగుసులి దిగుసులి’ కంఠం.

"ఇంకా నగ వుంటుందా! అదెప్పుడో దాటేసి వుంటాడు!" అన్నాడు ఓ కోర్టువక్తి.

అంతే! మరుక్షణంలో ఆ బూరిమ్మ బమ్మలో అక్కడ పబ్లిక్ గార్డెన్ దగ్గర దిగిన వ్యక్తులు 'భిన్నత్వంలో ఏకత'లో సాధించారు - ఆ బొమికల గూడును మోడలులో అంతే!

"మారో! కొట్టుండి! కిరీపావో!"

మరుక్షణంలో ఆ పబ్లిక్ గార్డెన్ ప్రతిధ్వనించింది కోలాహలంతో.

ఈ కర్మకాండ అంతా, దూరంగావున్న పెద్ద పాదలాంటి తెల్పు వెనక నక్కివుండి చూస్తూ వింటున్న ఒకే ఒక వ్యక్తి, కన్నీరు కార్చుకుంటా వుండలేకపోయాడు - ఆ భీకర దృశ్యాన్ని చూస్తూ.

* * *

"ఎవరు బాబూ!" అన్నాడు వృద్ధుడు తన నోటి దగ్గరకు వచ్చిన నీళ్ళగ్లాసులో మక్కు గొంతులో దిగి, ప్రాణం కాస్త కుదుటపడగా. ఆ యువకుడికి మళ్ళీ గుర్తొచ్చింది... ఉదయం జరిగిన సంఘటన - ఆ పబ్లిక్ గార్డెన్ లో - అనుకోకుండా తను నిద్రపోతున్న బల్ల దగ్గరికి యెవరో పనిపాప వంటరిగా రావటమూ - కళ్ళు తెరిచి చూసేప్పటికి ఆ పాప మెడలో - ఓ బంగారు నగ వుండటమూ - ఆ ... ష ... ణం ... లో ఆ బనిపాపత ...

* * *

"బాబూ! నువ్వు! నువ్వు! ను...!!?"

అంటూ తనను గుర్తుపట్టిన వృద్ధుడి మాటలకు మళ్ళీ హాస్పిటల్ వాతావరణంలో వున్నట్టు గుర్తు వచ్చింది యువకుడికి - యిప్పుడు అతని చేతిలో నీళ్ళ గ్లాసుంది - అవును తను వృద్ధుడికి నీళ్ళిందిస్తున్నాడు. ఆ వృద్ధుణ్ణి, ఆ దీన స్థితిలో చూచి కళ్ళు చెమర్చాయి.

"ఎవరు తాతా నువ్వు! ఎందుకీ పని చేశావ్?" అడిగాడు ఓ ప్రక్క బాధను దిగ్విమంగుకుంటూ.

వృద్ధుడు నిశ్చలంగా నవ్వే ప్రయత్నం చేశాడు.

"ఈ నేరం వెల్లైన మేముకోవలంవల్ల - నీకు ప్రడబోయే షిషి ఏమిటో తెలుసా?" వుండబట్టలేక మళ్ళీ అడిగాడు యువకుడు.

"తెలుసు బాబూ! జీవితం చరమాంకంలో వున్నావాణ్ణి! రిటైర్మెంట్ ప్యాన్కార్డు మేష్టర్ని! నేను యెక్కడున్నా యీ కట్టె రాలిపోయేంతవరకు నాకు కావలసింది పట్టెడు మెతుకులే బాబూ! కానీ - నువ్వు - భావితరానికి ప్రతినిధిని - నీకు మారేళ్ళ బ్రతుకు ముందుంది. తెలిసి చేసినా, తెలియక చేసినా - తప్పులడుగు తప్పులడుగు! జరిగిందేదో జరిగిపోయింది - నీ చేతిమీటి బాబూ?" అడిగాడు వృద్ధుడు లాలనగా.

"భారత్!" అన్నాడు యువకుడు అనారోచితంగానే.

"భారత్! భా...ర...త్...ఎంత చక్కటి పేరు బాబూ! ఏం బాబూ యింటర్వ్యూ రేపినా?" అడిగాడు వృద్ధుడు మళ్ళీ.

"ఇంటర్వ్యూ - నేను ... ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళవలసింది!?" అంటూ గణిగాడు భయం

భయంగా యువకుడు - అయోమయావృత్తిలోపడి.

అతనికి - ఆవేశ పబ్లిక్ గార్డెన్ లో జరిగిన సంఘటనకు ముందు - తను వెళ్ళవలసిన సబ్ యిన్ స్పెక్టరు సెలక్షను ఇంటర్వ్యూ గురించి - తన తల్లి చావు బ్రతుకుతోల్ హాస్పిటల్ లో వున్న సంగతి - తనలాంటి మరో విరుద్ధ్యగ మిత్రుడికి చెప్పకున్నాడు. తరువాత కాన్స్టేబిల్ ఆ మిత్రుడు వెల్లెపోయాక - అనవాయితీగా, రోజూ పడుకునే సీమెంటు బెంచీమీద - మామూలుగా నిద్రకు వున్నకమించాడు.

అంతలోనే అక్కడికి ఓ బూరిమ్మ బమ్మ వచ్చి అగిసట్టుంది - అందులోంచి దిగిన ఓ చిన్న పాప అడుకుంటూ అడుకుంటూ తను నిద్రపోతున్న బెంచీ దగ్గరకు రావటం - తను మెతుకుల వచ్చి చూస్తే ఆ పాప మెడలోని ఖరీదైన బంగారు నగ - దానికి ప్రేరణపొంది రాకెట్ లో పాదగబడ ఖరీదైన రాళ్ళూ - అది తన ప్రస్తుతపు యిబ్బందికి - అవసరానికి ముందు తన కనిపించటం - తాను ఆ గొలుసు తీసుకునే ప్రయత్నంలో ఆ పాప వోరు నొక్కటం - పాప భయంతో అరవబోవటం - అంతవరకు తను పడుకున్న బెంచీ వెనక వున్న ఎవరో వృద్ధుడు తనతో కలియవద్దం - ఆ పెనుగు లాటలో తను ఆ నగ లెంపుకు పారిపోవటం - ఆ పాప అచేతనంగా ఆ వృద్ధుడి చేతిలో... అలా ఉదయం పొన్నలో జరిగిన సంఘటన ఓ పనిమారీలు అతని కళ్ళముందు తిరిగింది.

"అవును - ఆ వృద్ధుడే - ఆ గడ్డం - ఆ చింకీ పాత చొక్కా - కాదల్లాంటి చేతులు - ఆ చేతుల్లో ఎంత బలం - అవును - అతనే... అతనే... అతనే యీ వృద్ధుడు!" అనుకున్నాడు యువకుడు మళ్ళీ మళ్ళీ.

"ఇక్కడ హాస్పిటల్ కి ఎందుకొచ్చావు బాబూ?" అడిగాడు వృద్ధుడు యువకుణ్ణి.

ఆ మాటల్లోని అల్పియతా ప్రేమా - ఆ యువకుణ్ణి తను స్వార్థంతో చేసిన పనికి నిలుపునా దూచివేస్తున్నట్టు.

"మా అమ్మ! మా అమ్మకు - నాకు - నా పర్మిట్ కేట్టు మీదా, మార్కు షీట్టు మీదా లేని నమ్మకం - అమెకు ఎక్కువ! గోల్డ్ మెడలిస్టు నీకు ఎందుకు ప్రద్యోగం రాదురా! ఇదిగో యీ యింటర్వ్యూకు వెళ్ళు... ఇదిగో యీ యింటర్వ్యూకి వెళ్ళు అంటూ - చివరికి ఏమీ అమ్మటానికి మిగలక తన కరీరంలో రక్తాన్ని అమ్మి అమ్మి... యిప్పుడు అదే రక్తం... కరీరంలో లేక... మృత్యువుతో పోరాడుతూంది తాతా!" అన్నాడు బాధగా. ఓ షణం యిద్దరి మధ్యా విశ్వబలం అవరించింది.

"మాడు బాబూ భారత్! నీలాంటి యువకులే యిలా నిరాశతో తప్పులడుగువేస్తే యిక యీ జాతికి భవిష్యత్తులేదు బాబూ!" అన్నాడు బాధగా వృద్ధుడు.

యువకుడు విశ్వబలంగా సరకయ్యాతన అనుభవిస్తున్నాడు మానసికంగా.

"బాబూ! నువ్వు వెళ్ళదలచుకుంది - సబ్ యిన్ స్పెక్టర్ ప్రద్యోగానికేనా?" అడిగాడు వృద్ధుడు.

"ఆ ఉద్యోగ ధర్మం తెలుసుగా బాబూ!" మళ్ళీ అడిగాడు.

"తెలుసు తాతా!"

"ఏమిటి బాబూ అది?"

"నిర్దోషుల్ని కాపాడి దోషుల్ని షిషించేట్టు మార్డం!"

"మాడు బాబూ! నువ్వు సదాశయంతో చెయ్యదలచిన ఆ మంచి పని - నీ చేతులమీదుగా నువ్వు చేసే శక్తి నీకు/రావాలంటే - యీ నేరానికి నేను సమీధను కాక తప్పదు. నీలాంటి ఆదర్శ యువకులే - నీటి నిజాయితీకోసం ప్రాకులాడే యువకులే బాబూ - యిప్పుడు కావలసింది. ఇప్పుడు మనం వున్న పరిస్థితుల్లో నీకు - యీ నేరానికి నేను షిషి పొందటంకంటే మరోవిధంగా సాయం చేయలేను." అన్నాడు వృద్ధుడు సంతోషంగా.

యువకుడి కనుకొంతుల్లోంచి కన్నీరు ధారాపాతంగా కారిపోతున్నది.

"బాబూ భారత్! నేను ఎవరో నీకు తెలియదు - నువ్వు యెవరో నాకు తెలియదు. మనం ఒకరికి ఒకరం ఏం కాము. కానీ మనం మన పులం! ఓ వేళ నీ సబ్ యిన్ స్పెక్టరు యింటర్వ్యూ జయప్రదమయి - నువ్వే చట్టాన్ని కాపాడే అధికారియితే - తప్పక నిర్దోషుల్ని కాపాడుతావుకదా బాబూ!" అన్నాడు వృద్ధుడు మళ్ళీ.

"తాతా! నన్ను చట్టం కాపాడమంటూ - యీ దోషిని నిర్దోషిని చేస్తూ - నువ్వు నిర్దోషిని దోషిగా మారటం న్యాయమా?" అన్నాడు బాధగా యువకుడు.

"తప్పలేదు బాబూ! పదిమంది మేలుకోసం ఒక్కడు నష్టపడ్డా తప్పలేదు. ఇదిగో ప్రమాణం చెయి బాబూ - నువ్వు ఓ వేళ చట్టాన్ని కాపాడే అధికారివైతే - వివిధమైన ప్రలోభాలకి లొంగక నిర్దోషుల్ని కాపాడుతావుకదా!" అడిగాడు వృద్ధుడు నిశ్చలంగా.

యువకుడు మారు మాట్లాడకుండా తన చెయ్యి వృద్ధుడికి అందించాడు. మరుక్షణంలో వృద్ధుడి కళ్ళ నుంచి రెండు కన్నీటి బిందువులు ఆ యువకుడి చేతిమీద పడ్డాయి.

* * *

"హలో! నేను సబ్ యిన్ స్పెక్టర్... ఆ ఎవరూ... డివై ఎన్ పీ గారా గుడిమార్పింగ్ - సార్! సా...ర్... ఆ... ఇంకా తయారుచేయాలా... ఆ... అలాగే సార్... ఆ స్కూడెంట్స్... విడిచిపెట్టేయ మంటారా... అలాగే... ఆ... ఇప్పుడే పదవివేయ మంటాను... ఆ... ఆ... పంపండి సార్... మాట్లాడుతాను... ఆ... ఆ... వుంటాను సార్!" అంటూ పోను పెట్టేశాడు.

పైన సీరింగు పాను తిరుగుతున్నంత వేగంగా అతని మెదడులో ఆలోచనలూ తిరుగుతున్నాయి. నిర్దోషులను సంరక్షించి దోషులను షిషించవలసిన తను - 'భగవాన్' అనుకుని బాధగా కళ్ళు మూసు కున్నాడు. "నమస్కారమండీ!" అన్న సైరన్ లాంటి కంఠం విని కళ్ళు తెరిచాడు.

ఎదురుగా పాత పాసిన ఇడ్లమ్మగారా వున్న

ఇద్దరు లాల్చివారిని చూసి - ఎవరో అర్థం కాక -
"ఎవరు?" అన్నట్లు చూశాడు యన్ స్పెక్టర్.

"దొంగలు ఫోన్ చేసి చెప్పారనుకుంటూ!
ఓసరి మిమ్మల్ని చూడమన్నారు!" అన్నాడు - తేవి
నవ్వు ముఖం మీదికి తెచ్చుకుంటూ.

"అయితే ఆ వాచర్ని పాడవతోయిన
అబ్బాయి?" యింక ఎలా పూర్తిచేయాలో తెలియక
నందిగ్గంగా వుండిపోయాడు - యన్ స్పెక్టర్.

"మా వెదవే! అయినా - వాళ్ళూ ఏళ్ళూ
అనుకోవటమేగాని మావాడు వాచర్ని ఎక్కడ
పాడివాడు!" అన్నాడు అదేమంత తప్ప కాదనట్లు
ఇద్దరు శాల్చి.

"అయితే ఆ ముసలాళ్ళి ఎవరు పాడివారు?"
అడిగాడు కొంచెం కోపంగా ఇన్ స్పెక్టర్.

"అదే మీరు చేయవలసిన పని! అందుకేగా
వచ్చింది - అదే యీ కేసు తాలూకు వార్డిషియన్
విషయంలో మీరు కాస్త దయతలపెట్టే!" నవ్విగాడు
ఇద్దరు ముగం.

"మేమే సరే! మరి ఆ వాచరుగా పని చేసిన
తెచ్చరూ - ప్రిన్సిపాల్!" తన అనుమానం వ్యక్తం
చేశాడు యన్ స్పెక్టరు.

"వాళ్ళు మాత్రం మనుషులు కాదా! ఇద్దరికీ
ప్రామాణ్యం ప్రామిస్ చేసినరికీ - మనకు అనుకూ
లంగా స్టేటు ఫిరాయించారు. బయట వా కార్లో
వున్నారు యద్దరూ - పిలవమంటారా?" అన్నాడు
నవ్వుతూ.

"అయితే!..." ఏమి చెప్పాలో అర్థం కాలేదు
ఇన్ స్పెక్టర్ కి.

"ఇంకా అయితే గియితే వేరు! అయినా
మావాడు పాడిచింది ఓ ముసలి తైదీ - మావాడే - ఆ
తైదీగాడు వాచరును కత్తిలో పాడవతోతే అడ్డుపడి
వాచరు ప్రాణాలు కాపాడాడు అన్నట్లు రికార్డు
తయారు చేయవయ్యా!" అన్నాడు ఇద్దరు ముగం
నవ్వుతూ.

"ఇది మరి అవ్వాయం సార్!" ఇన్ స్పెక్టరు
బాధగా ముఖం తుడుచుకున్నాడు చెమట
కారిపోతుండగా.

"సిడెం పోయిందయ్యా మధ్యలో - మా
బాధదలతో - అయినా యింతాచేసి మా కాపాడదా
మనేది చావడోతున్న ముసలి తైదీ. నే చెప్పినట్లు
వార్డిషియన్ తయారుచేయి, రేపిటికి ప్రమాదమ
లిస్టులో ఏ పేరు చేర్చిస్తా! పన్నె - ఓమాల
ప్రసిక్యూటరుకూ చెప్పింవారి - ఆ మావాడికోసం
కారు రక్షణ వుంది - త్వరగా సంపించేయ్!"
అంటూ అక్కడినుంచి పాపంతా కదిలాడు.

ధారాపాతంగా కారుతున్న చెమటని -
అంతకంటే వేగంగా కొట్టుకుంటున్న గుండెని,
దిమ్మెక్కి మొద్దుబారిపోతున్న ఆలోచనల భారానికి
తట్టుకోలేక - తను యీ ఉద్యోగంలో ఎందుకు
వేరను భగవంతుడా అని తనని తాను - లక్షసారి
తిట్టుకున్నాడు - యన్ స్పెక్టర్.

ఇంతలో ఫోను గణగణ మ్రోగింది.

"హలో!" అన్నాడు ఫోన్చెల్లి.

క్షణంలో అతని ముఖంలో రంగులు మారాయి.

"ఆ ... ఆ ... యిప్పుడెలా వుంది తైదీకి ...

ధర్మం చెరి సత్యం వధ

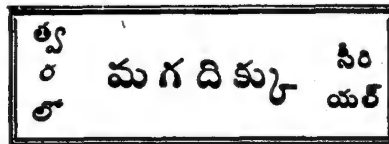
ఆ... ఎమర్జెన్సీ ఆపరేషను చేస్తున్నారా... కండిషను
చాలా ప్రమాదకరంగా వుందా ... ఏ వార్డు ...
బీ వార్డు ... డాన్ ఫ్లోరేగా ... ఆ ... ఆ ... ఇప్పుడే
మున్నా!" అంటూ జీవకో బయలుదేరాడు.

ఆ గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ ఎమర్జెన్సీ వార్డు
ముందు జీవ్ ఆగినానే - సరిగ్గా - యిలాంటి
హాస్పిటల్ లోనే - యిలాంటి రాత్రే - తన తల్లి -
చావు బతుకుల్లో ... అనుకున్నాడు యన్ స్పెక్టర్
జీవు దిగుతూ - నాలుగేళ్ల క్రితం జరిగిన సంఘటన
గుర్తుచేసుకుంటూ.

"ఇటు సార్!" అన్న పోలీసు కాబ్బాల్తో
అతను మాపుతున్న మార్గంపై నడిచాడు.
దారిలో అడిగాడు "అవరేం జరిగింది?" అంటూ.

పోలీస్ కాన్స్టేబిల్ ఏదో సమాధానం
చెబుతున్నట్లున్నాడు తన ప్రశ్నకు. కానీ
యన్ స్పెక్టర్ సరిగా వివర మల్లి అడిగాడు. పోలీసు
చెబుతున్నాడు -

"రాజమండ్రి పెంట్రలు జైలు నుంచి
యద్దరు తైదీలు ఇంటర్ పరీక్షలు వ్రాయటానికి
గారీ కాలేజీకి వచ్చారు సార్. అందులో అసలు
పరీక్ష వ్రాసేవాడు గుడ్డివాడు. వాడు చెప్పింది
పరీక్షలో వ్రాయటానికి సహాయకుడుగా వచ్చింది



ఓ ముసలి తైదీ. ఓ హార్డ్ విద్యార్థులు పరీక్ష
వ్రాస్తున్నారు మామూలుగా. బయట వరండాలో
ఓ బల్ల ఏదిగా వేసి పీల్చిద్దరిని పరీక్ష కార్యక్రమా
నికి అమలుపించారు. తైదీలు గదా - అందుకని,
పీల్చిద్దరికీ బయట మేు కావాలా వున్నాను.

ఇంతలో రోహం హార్డ్ ఎవరో స్టూడెంట్
కానీ కొడుకుంటే వాచర్ పట్టుకున్నాడు. దాంతో
ఆ స్టూడెంట్ కి వాచర్కి మధ్య గడన ప్రారంభ
మయింది. ఆ స్టూడెంట్ తాగి వున్నట్లున్నాడు
వాచర్మీద తిరగబడి కొట్టి పై న కలబద్దాడు.

ఈ గలాభా విని బయట వున్న వృద్ధ తైదీ
రోహంకి వెళ్లాడు. ఆ విద్యార్థికి నచ్చచెప్పి విడదీసి
పోట్లాట వద్దటోయాడు. అంతే ఆ విద్యార్థి తాగిన
మైకంలో రెప్పిపోయి కత్తిలో ఆ వృద్ధుణ్ణి
గుండెల్లో పాడివాడు. ఇదంతా వరండాలో వున్న
మేు కళ్ళారా చూశాను... "కానీ... కానీ...!"
అంటూ నుగుతూ ఆపాడు పోలీసు.

"ఏమిటి!" అన్నాడు యన్ స్పెక్టర్ అవరేషను
ధియేటరు ముందు ఆగుతూ.

"ఇండాక పెద్ద దొంగలు పిలిపించి మరో
విధంగా రిపోర్టు వ్రాసి యిమ్మన్నారు సార్...
తనుకూ...!" అని ఏళ్ళు నవలారు.

"షట్!" అన్నాడు యన్ స్పెక్టరు కోపంగా -
కానీ అతనికి తెలుసు కేసు వార్డిషియన్ పై అధికారి
అధికారానికి రోబడి ఎలా తయారు చేయవలసి
వుంటుందో. ఇంతలో అవరేషను ధియేటరు బయట

బల్లమీద కూర్చుని వున్న ఓ గుడ్డివాడు కనిపి
చాడు. అతని చేతికి బేడీలు మేపున్నాయ్ - (వక్కా;
ఒక పోలీసు విలబడి కాబ్బాల్ చేస్తున్నాడు తనవ
చూసి "ఇతనే సార్! పరీక్ష వ్రాయటాని!
రాజమండ్రి నుంచి వచ్చింది!" చెప్పాడు పోలీసు -
ఆ గుడ్డి తైదీని చూపుతూ.

"ఇతనికి విజంగా జరిగిందంతా తెలుసు! కానీ
గుడ్డివాడి పాక్యం కోర్టు అంగీకరించదు. కానీ
కళ్ళుండి విజం చూసినవాళ్ళు - ఆ విజం చెప్ప
టానికి ఏళ్ళేని పరిస్థితి" - అనుకున్నాడు
యన్ స్పెక్టర్ బాధగా.

ఇంతలో అవరేషను ధియేటర్ తలుపు తెరుచు
కొని ఓ డాక్టర్ వచ్చాడు.

"గుడ్ మా ర్నింగ్ సార్!" అన్నాడు
యన్ స్పెక్టరు విన్ చేస్తూ.

డాక్టరు బాధగా నవ్వుటానికి ప్రయత్నించేచాడు.

"సార్ మిస్టర్ ధారల్! మా కాదుశక్తులా
ప్రయత్నించాం కానీ మీ ముసలి తైదీని కాపాడలేక
పోయాం! బైదిబై ఆ పెనుగులాటలో - అదే
దయపాధిగా అబ్బాయికి మల్టిఫోల్ యింజరింగ్ -
దాంట్ పాటే రైల్వేస్టేషన్ పాళ్ళు రై నట్టు
నల్లిపిట్టలు కావచ్చున్నారు వారు. ఆ కేసు వార్డిషియన్
కాస్త జాగ్రత్త తయారుచేయండి! బై! బై!"
అన్నాడు వెళ్తూ వెళ్తూ.

అంతవరకు అవరేషను ధియేటరు బయట
వున్న బల్లమీద కూర్చున్న గుడ్డి తైదీ - యీ
మాటలు విన్నట్లున్నాడు.

"ఎలావుంది సార్ మా మేష్టరుగారికి!"
అని తను విన్న వార్త నమ్మలేక - నమ్మకం కుదరక
అతురతగా తేవిసమస్తా అడిగాడు యన్ స్పెక్టరును
పుద్దేకించి.

ఇంతలో స్ట్రెచర్మీద, అపాదమస్తం తెల్లటి
గుడ్డ కప్పిన ఆకృతిని, అవరేషను ధియేటరు నుంచి
బయటికి తెచ్చారు.

"అగండి! ఆ శవాన్ని ఆ గుడ్డివాడి దగ్గరికి
తెండి!" అరిచాడు యన్ స్పెక్టరు కోపంగా.

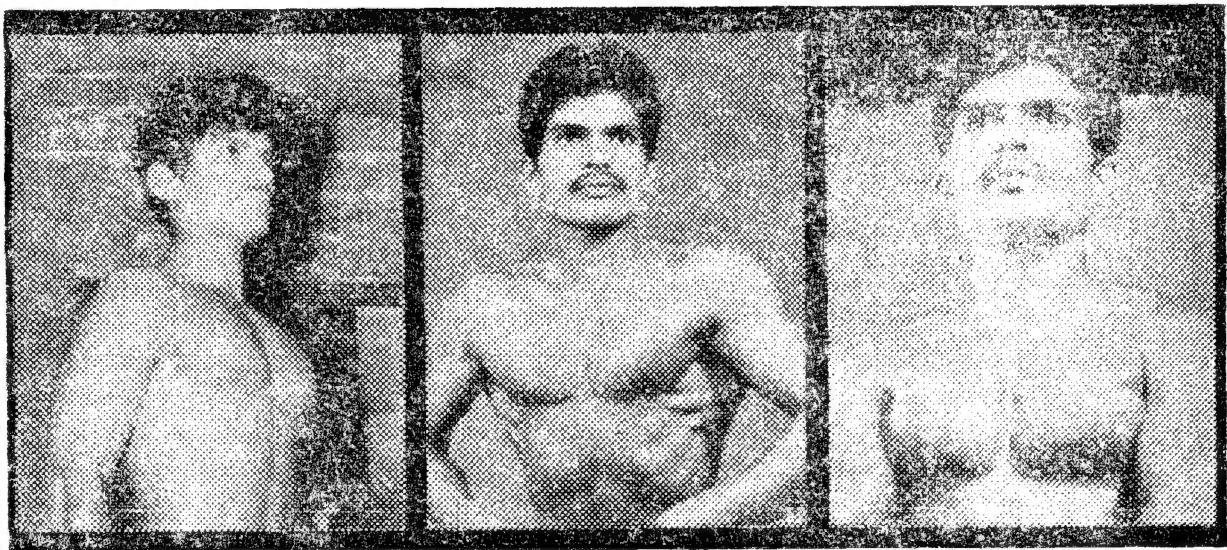
స్ట్రెచర్ గుడ్డివాడి ముందు అగింది.
గుడ్డివాడు తడుముకుంటూ మెల్లిగా శవంమీద
దుప్పటి కొద్దిగా తొలగించాడు... అతని చేతులు
మెల్లిగా వెళుతుతూ ఆ చల్లటి పొదామ
స్పృశించాయి. దాంతో అతని దుఃఖం అగిందికాదు.

"వెళ్లి పోయారా మేష్టరు! నమ్మ
వంటరివాళ్ళేమే వెళ్లిపోయారా! మీరు తేవి
పరీక్షలు యీ గుడ్డివాడికి ఎందుకు - వదిమండికి
మేలు చేయటానికి ఒకడు నమ్మపడ్డా వర్తకేదని
నిరూపించటానికి - మీరు ...!" అంటూ కప్పీరు
మున్నీరుగా విలపించసాగాడు గుడ్డివాడు.

అతని దుఃఖాన్ని చూసిన అక్కడివాళ్ళకు
దుఃఖం అగిందికాదు. వాళ్ళూ సానుభూతిగా
కప్పీరు తుడుచుకున్నారు.

స్ట్రెచర్ కదలబోతుంది. గుడ్డి తైదీ
యింకా ఆ శవం కాళ్ళు విడిచిపెట్టుటలేదు. ఈ
పెనుగులాటలో వృద్ధుడి ముఖం యన్ స్పెక్టర్
కంటపడింది - అతని శరీరం ఒక్కసారి కంపించి
నట్టుయింది - అప్రయత్నంగా "మాష్టరు!"
అన్నాడు ఆ శవాన్ని గుర్తుచేడుతూ.

జీవన్ టోన్ 20 వ శతాబ్దపు ఆరోగ్య టూనిక్



రెండు పొన్న ఉపయోగించిన తరువాత

చాలుగు పొన్న ఉపయోగించిన తరువాత

ఎనిమిది పొన్న ఉపయోగించిన తరువాత

అంతటా, అంతరంగం, విద్రవ్యము, అనుభవములు, అకలి తేజోవడం అగ్ని బోయామే అనే దిగులుకీ పిన్నులు, పెద్దలు కూడా వాడగలగిన ఆదర్శ టూనిక్. 3 లేక 4 కిలోగ్రాముల జీవన్ టోన్ మాత్రమే మీకు కావలసిన ఐదున్ను, ఆరోగ్యం ఇస్తుంది. ఇది ఇంకా కొవ్వులు కలిపినది అనీ, అందుచేతనే త్వరగా ఐదున్ను, అకారం ఎక్కువ అవటానికి సహాయం చేస్తుందనీ కొందరికి అనుమానాలున్నాయి. వారికి దీంట్లో కాయగూరల (క్రోఫ్యూ, ఆరుదైర మూలికలు మాత్రమే ఉన్నాయని చెప్పవచ్చు.

వాడలసిన అనుభవ వర్ణితర్యాత, మందు తీసుకోవడం ఆపవలసివచ్చింది.

450 గ్రాముల మందు వెల రూ. 14-00

పేల్ బాయిల్ మరియు పెల్పాపాడర్ (మగవారికి మాత్రమే) రూ. 20-00.

పిన్ బిల్స్ : మొటిమల్ని మాన్పి, ముఖాన్ని అందంగాను, శాంతివంతముగాను చేస్తుంది.

2 అవున్సుల మందు రూ. 15/- జీవన్ టోన్ ప్రాచుర్యం కోరకు ఈ కింది పాత్రకీస్తులను కంప్రదించండి:

★ వెల్సూరు : కె. యన్. రావు & సన్లు. ★ కాకతాడ : లక్ష్మీ మూలాయణ కంపెనీ. ★ నూర్పూర్ పేట : శ్రీమద్వియల్ నూర్పూర్ వాన్. ★ సికింద్రాబాద్-3 : డి. బి. చరెక్ & కంపెనీ, సుభాష్ రోడ్డు, జవహర్ నగర్ దగ్గర. ★ సికింద్రాబాద్ : శరణాస్థిత్వ, 3106 రాష్ట్రపతి రోడ్డు. ★ గుంటూరు-1 : అంజనేయ మెడికల్స్, జిన్నాబాద్ దగ్గర, బ్రాంకు రోడ్డు. ★ విజయవాడ-1 : నూర్పూర్ మెడికల్స్, పాల్వ. రోడ్డు. ★ విజయవాడ-3 : శ్రీధరలక్ష్మి మెడికల్స్, స్టేట్. ★ అనకాపల్లి : శ్రీమదాంబి అప్పలరాజు, మెయిన్ రోడ్డు. ★ హైదరాబాద్-1 : అయిర్లాడ్ మెడికల్ హాల్, కోటి బస్స్టాండ్ ఎదుట. ★ హైదరాబాద్ : వనంత్ మెడికల్స్, 4-4-293, బ్యాంక్ రోడ్. ★ శ్రీకాకుళం : పట్నాల సత్యనారాయణ & సన్లు, పాంచెట్టు స్టేట్. ★ విజయవాడ-మం : భట్టుల లింగప్పపాల్ రావు, మెయిన్ రోడ్డు. ★ విజయవాడ : సింహ & కంపెనీ, ఎమ్.ఎల్. కాలనీ రోడ్డు. ★ మద్రాసు : పాల్వనగర్, 6/77-వె.హెచ్.స్టేట్. ★ రాజమండ్రి : ఈశ్వరదాస్ & కంపెనీ, కె.హెచ్. థియేటర్ దగ్గర. ★ సికింద్రాబాద్ : నూర్పూర్ మెడికల్ హాల్, జవహర్ నగర్. ★ ఆంధ్ర ప్రాంత స్థానిక ఆందరు మా హాల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లును దయవ్రుంచి సంప్రదించండి : మెన్సల్ అక్విటైడ్ ఏజన్సీ, పి.వి. సం. 116, పులివెందులూ స్టేట్ విజయవాడ-1, (పి.సి). కర్నూలుక స్టేట్ : బెంగుళూరు-1 : జనతా మెడికల్స్, హిజీనగర్, బస్స్టాండ్ ఎదుట. ★ బెంగుళూరు 2A : సిటీ మెడికల్స్ అండ్ జవర్ల రిటైల్ టిక్ షెట్. ★ మాంగళూర్ : కాలడ ఎంటర్ప్రైజెస్ 1-727 బస్స్టాండ్ రోడ్డు. ★ హుస్సేన్ : శ్రీ లక్ష్మీ స్టోర్లు, సుబాస్ స్టోర్. ★ ధీమాగా : డి మైసూరు మెడికల్ స్టోర్లు, బి. హెచ్. రోడ్డు. ★ సాగర్ : శ్రీ మల్లికార్జున స్టోర్లు, మహాస్థాన్ స్టోర్లు. ★ ఉడిపి : మైసూర్ అయిర్లాడ్ మెడికల్స్ శంకటట్ట. కుమటా : కుమటా పోస్టాఫీస్, కార్ స్టేట్. ★ తమిళనాడు మరియు మహారాష్ట్ర, మైసూరు-3 : కమల కాఫీ వర్షు, 18, పూంజుమల్లు హై రోడ్డు. ★ బాంకో-9 : మలబార్ మెడికల్ హాల్ 24, జక్రియా మసీదు స్టేట్. ★ బాంకో-28 : జయంతి జవర్ల స్టోర్లు, హాల్ స్టేషన్ ఎదుట.

ఈ కింది అడ్రెస్ పి.ఎ.సి. కంపెనీ ప్రాంతం.

Manu facturing
Licence
No. A.V.S. 59/75



Regd
No. 218726.

జీవన్ టోన్ పాడక్స్

పి.వి. సం. 880, 17/1 కే.ఎస్.ఎస్. రోడ్, బాంకో-5-00008

గొప్పేగా! కాలేజీ దగ్గర తన స్నేహితురాలు వాణి, రైలా కూడా అడుగుతారు ఎవరికాని! నూదే! నా పెళ్ళి నిశ్చయమైంది. ఇది మా ఉద్దేశం కాదు.' అని గర్వంగా చెప్పుకోవచ్చు అనకునేగా పెళ్ళికి రెండో ఆలోచన లేకుండా వచ్చుకుంది! ...కానీ...కానీ... తిరా తను కోరుకున్న వన్నీ వరసవారిగా కళ్ళెదుట కనిపిస్తూంటే వాటి అవసరమే లేదనిపిస్తోందేం! అందుకే దూరపు కొండలు నునుపనే సామెత వచ్చింది కాబోయి! ఆలోచనలతో తల భార మెక్కి పోయింది.

సాయంత్రం ఉదయం అడిగాడు. "కారు వచ్చిస్తే వద్దన్నావుట. ఎందుకు సంధ్యా?"

"కాలేజీ దగ్గరేగా! అందుకని..." నసిగింది సంధ్య.

"వా! రే. దానికి బదులుగా ప్రతి సాయంత్రం వాతో 'షెర్మి' రుకి రావాలి" అన్నాడతను. సంధ్య నిస్సహాయంగా తల ఊపింది.

"ఇది సాయం తమేగా! కారెక్కు మరి!" ఉదయం ముందుకి దారి తీయడంలో అతని స్వహస్తం ఉంది. కారు వికాసమైన నీధుల వెంట సాగిపోతూంటే ఉదయం అన్నాడు.

"సంధ్యా! ఇలాంటి సంధ్యా సమయంలో ఇలా నీ ప్రక్కనే కూర్చుని చల్లగాలితో వికారుకి వెళ్ళాంటే ఎంత బాగుందో తెలుసా! ఇలాగే గమ్యంలేని బాటసారుల్లా బీబితాంతం సాగిపోవాలని రేమా!"

సంధ్య తలత్తరపడింది. సరిగ్గా తను లక్ష్యంతో కలిసి వెళ్ళేటప్పుడు కోరుకున్న కోరిక!

ఆమెకేం కావాలి?

(18వ పేజీ తరువాయి)

"అన్నట్లు గీత మా మహేష్ కో బుల్లి పాపాయి నివ్వబోతోంది. త్వరగా మన పెళ్ళి అయిపోయి ఓ పాపో. బాబో వుడ్డే..." ఉదయం ఏదో అనబోతూంటే, "స్టేట్! ఇప్పుడవన్నీ ఊహించవద్దు. మరేదైనా మాట్లాడండి" అంటూ అడ్డు వచ్చింది సంధ్య.

ఉదయం గంభీరంగా మారిపోయి. "మరేం మాట్లాడను! అన్నట్లు పై అదివారం మహేష్ చిన్న పార్టీ ఇస్తున్నాడు చెప్పాను కదూ! గీతకి మూడోనెల. లక్ష్యంలేని వాడేలా అవ్వనిస్తారు. సరే సువిశ్వాసు అతిథిని కాపు ఆహ్వానించటానికి మారో ఒక సభ్యురాలిని. కనక ప్రార్థన వచ్చేసే ఏర్పాట్లలో సాయపడాలనుకో." అంటూ ఆరోజు ఏంత భర్త పెద్దా మనుకుంటున్నారో, ఎవరెవరు వస్తారో చెప్తూంటే ఎంటూండి పోయింది సంధ్య.

రెండోజులు ఉదయంతో కలిసి తిరిగే సరికి ఆమెకో విషయం స్పష్టమై పోయింది. అతన్ని భర్తగా భావించలేకపోతోంది తను! అసలు లక్ష్యంలేని తప్పు ఇంకెవర్నీ ఆదృష్టితో చూడలేదు కూడా! ఈ హోదాలూ, దర్జాలూ కాలక్రమేణా సంపాదించుకోవచ్చు. కానీ మనషినే దూరం చేసుకుంటే తిరిగి అతన్నెప్పటికీ పొందలేదు. ఆ సంగతి లక్ష్యంలేకలా చెప్పటం? చెప్పినా ఫలమేమిటి ఉండే

కానీ ఉదయం తనని దూరం చేసేటందుకు వాళ్ళుకోడు. ఛ! ఛ! తొందరపడి ఎలాటి నిర్ణయం తీసుకుంది తను! తనని తను తిట్టుకుంది. దానికి లోడు సార్టీలో తనని 'కాబోయే శ్రీమతి'గా ఉదయం పరిచయం చేస్తాడేమోనన్న భయం కూడా ఆమెని పట్టుకుంది.

కానీ అలాంటిదేం జరిగలేదు. 'ఆమె భయం తెలిసిపోయిందా' అన్నట్లు ఉదయం మామూలుగా 'మిస్ సంధ్య'గానే అందరికీ పరిచయం చేశాడు. సంధ్య తెల్లగా ఊపిరి పీల్చుకుని గీత ప్రక్కనే నిల్చుని చుట్టూ చూసింది.

దూరంగా ఓ అందమైన అమ్మాయితో మాట్లాడుతున్నాడు లక్ష్యం, వచ్చినప్పట్నుండి. ఆ అమ్మాయి అతన్ని అంటిపెట్టుకుని తీరగటం సంధ్య గమనించకపోలేదు. ఆమె ఏం మాట్లాడుతోందోగానీ లక్ష్యం నిమిష నిమిషానికి అందంగా నవ్వుతున్నాడు. సంధ్య కెందుకో ఈర్ష్యగా అనిపించింది. తనూ వెళ్ళి వాళ్ళతో మాట్లాడి ఆమెతో పరిచయం చెసుకుందామనుకునే సరికి చాలా మంది అమ్మాయిలు వాళ్ళ చుట్టూ చేరారు. అంత మంది మధ్య చనువుగా మనలే చొరవలేదు సంధ్యకి. అందుకే ఎట్టుగిచ్చి ఊరుకుంది.

పార్టీ ఆనందంగా ముగిసిపోయింది. రెండోజులు గడిచిపోయినా ఒక రోజు సాయంత్రం కార్లో వెళ్ళినప్పుడు ఉదయం అన్నాడు.

"సంధ్యా! లక్ష్యం తన పెళ్ళి విషయం ఏతో ఏమైనా చెప్పాడా?"

మువవీరు మువవీరు మువవీరు * కలసిన మనసుల జియ్యని జంట * మరపుకోని జ్ఞాపకాలు

శ్రీపెండ్యాల సత్యనారాయణమూర్తి సమర్పించు

చిత్తూరు పిక్చర్స్ వారి

మువవీరు మువవీరు మువవీరు

దర్శకత్వం: కె. సవర్ణం. మాటలు, పాటలు, అనిసెట్టి

నిర్మాతలు: అంబే హర్నాదబాబు నల్లజర్ల మహారాస్వామి.

సంధ్య బిత్తరపోయింది. "బావ పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాడా?"

ఉదయ్ నవ్వాడు. "అతనునుకోవటం ఎలా ఉన్నా అతను పెళ్ళి చేసుకోవాలని నాకుంది. నిజానికి లక్ష్మణ్ కి ఇలాటి పార్టీల్లో పాల్గొనటానికి మొహమాటమైనా మొన్న అదేవనిగా ఎందుకు పిలిపించానో తెలుసా! ఆ రోజు చూసే ఉంటావు ఓ అమ్మాయి అదేవనిగా చాలాసేపు లక్ష్మణ్ తో మాట్లాడటం."

"అవును. పేరు సునందట కదూ!" పాలిపోయిన ముఖంలో అన్నది.

"అం! సునంద! ఆ అమ్మాయి చూడూరపు బంధువే. చాలా మంచవ్వాయి. ఆమెకి మధ్య పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తున్నారు."

"అయితే" సంధ్య కనుపాపలు భయం భయంగా అటూ ఎటూ కదిలాయి. ఆమె గురించి అడిగితే కాలేజీలో తన క్లాస్ మేట్ అని చెప్పాడు లక్ష్మణ్ ఆ రోజు.

"మన లక్ష్మణ్ నరుడైతే చాలా బాగుంటుందనిపించింది నాకు."

ఆమెకి, లక్ష్మణ్ కి ఇద్దరికీ ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరికి ముందే ఆ విషయం చెప్పే ఇంక్రిడ్యూస్ చేశాను. లక్ష్మణ్ ఆమెకి చాలా నచ్చాడట. లక్ష్మణ్ కూడా 'చాలా చలాకీ అయిన పిల్లా. ఆమెతో కూర్చుంటే గంటలు నిమిషాల్లా గడిచిపోతాయి. నాకు నచ్చింది.' అని మెచ్చుకున్నాడు. సునందా వాళ్ళది ఈ ఊరు కాదు. ఊరికే చుట్టూ చూపుగా వచ్చారంటే. ఎల్లాండి వెళ్ళిపోతారు. అందుకే ఆమె తల్లితండ్రులు లక్ష్మణ్ తో ఓసారి మాట్లాడి అతని అభిప్రాయం తెలుసుకోవాలని ఇరాళ ప్రై ఇంటికి వస్తామన్నారు. బహుశా ఈ పాటికే వచ్చి ఉండవచ్చు." అంటున్న ఉదయ్ సంధ్యవలె చూసి బిత్తరపోయాడు. చెక్కిల్లు మీదుగా కళ్ళిల్లు బారినోరుండగా "ఉదయ్! స్లీప్! కారు ఇంటికి మళ్ళించండి...స్లీప్!" చెక్కిల్లు మధ్య అన్నది.

"సంధ్య! ఏమయింది?" ఉదయ్ కంగారు ధ్వనించేస్తూ అన్నాడు.

"స్లీప్! త్వరగా వెనక్కి తిప్పండి... లక్ష్మణ్ ఓసారి చూటిస్తే తప్పే మనిషి కాదు. అతను వాస్తవమే..."

"వాస్తవమే మంచిదేగా సంధ్య?" ఉదయ్ అర్థం కావట్టు అడిగాడు.

"ఉహూ! నాకు మంచిది కాదు...ఇప్పుడు

వికరంగా నేను మీకేం చెప్పలేను...."

సంధ్య మాటలు రాసు రాసు అస్పష్టంగా అవుతుండటం గమనించిన ఉదయ్ ఇక ఆమెని మాట్లాడించే ప్రయత్నమేమీ చెయ్యకుండా మౌనంగా కారు రివర్స్ చేశాడు.

ఇంటి దగ్గర అగి ఆగగానే డోర్ తెరుచు కని లోపలికి పరిగెత్తింది సంధ్య. చుట్టూ ప్రక్కలవాళ్ళు వింతగా చూస్తున్నారనే ధ్యాస కూడా లేకుండా.

లోపల ఏదో ఆ లోచి స్తూ సచార్లు చేస్తున్న లక్ష్మణ్ ఆమె నా స్థితిలో చూసి బిత్తరపోయి ఏదో అనబోయేలోగానే సంధ్య అతని మీద వాలిపోయి భోరున ఏడ్చేంది.

"సంధ్య! ఏమిటిది? ఏమయింది?" అంటున్న అతని ప్రశ్నకి బదులు చెప్పకుండా కంగారుగా చుట్టూ చూస్తూ.

"వాళ్ళు.. వాళ్ళు చేసారా?" అన్నది.

"ఎవరు?" అయోమయంగా చూసాడు లక్ష్మణ్.

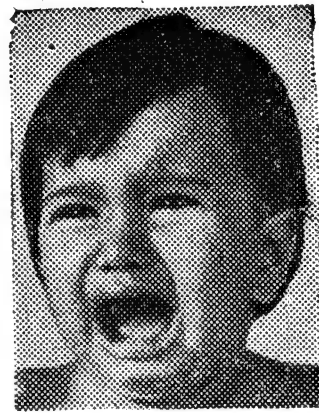
"అదే సునందా వాళ్ళ నాన్నగారూ, అమ్మగారూ!"

"వాళ్ళ నా దగ్గరి కెందు కొస్తారు సంధ్య! నాకు నవ్వనే దేమిటో తలా లోకా అర్థం కావటంలేదు" అన్నాడు లక్ష్మణ్.

"అంటే వాళ్ళు రాలేదా. హమ్మయ్య. అంతే చాలు." సంధ్య ఎంతో బాధ అనుభవించిన తరువాత కలిగిన ఆ ఆనందానికి తట్టుకోలేనట్లు సామ్యసిల్లి సడిపోయింది. లక్ష్మణ్ గాబరాగా ఆమెను పడుకోబెట్టాంటే ఉదయ్ లోపలికొచ్చాడు.

"ఉదయ్! ఏమిటిదంతా! నా కంఠా అగమ్య గోచరంగా ఉంది. సంధ్య పడి పోయింది. త్వరగా చూడు" లక్ష్మణ్ బరువుగా అన్నాడు. ఉదయ్ సంధ్య దగ్గరికి వెళ్ళి చూసింది చూసి మళ్ళీ లక్ష్మణ్ వెళ్ళు తిరుగుతూ, "నిం ఫరవాలేదు. కాస్టేవట్స్ ఆమెకే తెలివి వస్తుంది. ఈలోగా నేను నీకో విషయం చెప్పాలి. పద!" అంటూ ముందు నైపుకి తీసుకెళ్ళాడు. అయోమయంగా అతన్ని అనుసరించాడు లక్ష్మణ్.

ఉదయ్ సాంట్ టేబుల్ నుండి సిగరెట్ పాకెట్ బయటికి తీసి సిగరెట్ అంటించుకుంటూ, "నువ్వెన్నో సార్లు మా తమ్ముడి పెళ్ళయిపోయినా నేను పెళ్ళి చేసుకోక పోవటానికి కారణం అడిగావు గుర్తుందా లక్ష్మణ్! ఇప్పుడు నీ ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పు



పని బిడ్డకు జీర్ణసంబంధమైన బాధలు కలిగినప్పుడు...



సామ్యంగా పనిచేసే
అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్చర్
బాదను అతి త్వరగా తగ్గిస్తుంది

OBM 3410/4 TG



శిశువులపై, అతిర్లమ, బాధలు, వల్లు వచ్చేటప్పుడు కలిగిన బాధలు మొదలైన వాటిలో దెబ్బపడే సమయం వచ్చినప్పుడు ముఖ్యంగా అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్చర్ తో అతి త్వరగా అవసరమైన కల్పనలతో త్వరగా మలరంగా తిరిగి పని పని అనందంగా వచ్చుతుంది.

గృహోపద్రవం తయారుచేయటంలో తరతరాలుగా సమీకరిస్తూ పాత్రమైన అమృతాంజన్ వాం తయారీ.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

వ్వాను. నేనొక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. సంధ్య లాగే అందమైనది. అమాయకురాలు కూడా!" అతని మాటలు పూర్తి కాకముందే

"ముందు సంధ్య గురించి చెప్పండి! మనందరికీ తల్లి తండ్రులు వా దగ్గరికి రావటమేమిటి? వస్తే ముటుకూ సంధ్య ఎందు కంత కంగారుపడాలి?" అడిగాడు లక్ష్మణ్.

"అదా? సునందతో పెళ్లికి నువ్వొప్పు కున్నావనీ, ఆమె తల్లి తండ్రులు నీతో మాట్లాడటానికి రూపొందించా వామెలో."

లక్ష్మణ్ ఉల్కిపడ్డట్లు చూసి, "ఎందుకలా అబద్ధం చెప్పావు?" అన్నాడు. ఉదయ్ నవ్వి, "అదే చెప్పాను. నాకు తెలుసు సంధ్యని నువ్వు ప్రేమించావనీ, పెళ్లి చేసుకోవాలను కున్నావనీ. కానీ సంధ్య దృష్టి ఎంతసేపూ డబ్బు మీదా అంతస్తు మీదా ఉందనీ! అందుకే ఆమెని నాకిచ్చి పెళ్లి చేయాలనుకుంటూన్నా వనీ నువ్వు చెప్పినప్పుడు విస్మయించాను. సంధ్య కోరికలకి కాదు. అరవింద గుర్తొచ్చి, అరవిందని నేను ప్రేమించాను. మాములుగా కాదు అతిగడంగా. ఆమె కూడా వ్యక్తిగ నమ్మా, నా సోశియల్స్ ప్రేమించింది. కానీ అప్పట్లో ఆమె కోరుకునే ఆదంబరాలూ, ఆ ఇమ్మా నాకు లేవని నన్ను తృణీకరించి మరో వ్యక్తిని చేసుకుంది. అప్పట్లో నేను

ఆమెకేం కావాలి ?

ఇంకా ఉద్యోగంలో ప్రవేశించని డాక్టర్ ని ప్రైవేట్ ప్రాక్టీస్ పెట్టుకునేంత శ్రమం తులం కాము మేము. గనర్నమెంట్ జాబ్ కూడా దొరకలేదు. ఇవన్నీ చూసే నన్ను కొదవకుని పెద్ద బిజినెస్ మాన్ ని చేసుకుంది అరవింద. కానీ చేసుకుని సుఖవడ్డ దేలేదు. పెళ్లి చేసు కోవటంమంత సులభం కాదు ప్రేమించిన వ్యక్తిని మర్చిపోవటం! ఇప్పటికీ ఆమె తన తొందరరావుకి బాధ పడ్డానే ఉంటుం దన్ను ఇప్పుడూ నేను సరేనరి! అనుకు వెళ్ళే చేసు కోలేకపోయాను. నరే! మధ్యలో మామాయ్య గారు పోవటం, ఆయన ఆస్తి మాకు రావటం జరిగింది. ఆ డబ్బుతోనే నేను ప్రాక్టీస్ పెట్టాను. బాగా కలసి వచ్చి వేలకి వేలు సంపా దించాను. ఆ తరువాత నీతో ప్రేమం ఏర్పడింది. నీ నిరాడంబరతా, మంచితనం వచ్చి నీతో ప్రేమం పెంపొందించుకున్నాను. చిత్రంగా సంధ్య మనస్తత్వం కూడా అరవిందలాటిదే నని తెలిసాక కానా నే ఆమెతో పెళ్లి కిప్పుకున్నాను. సంధ్యలాటి అమ్మాయిలు తమకంటే పై అంతస్తు వాళ్లని కోరుకోటం ఎందుకంటే వాళ్లు తమకి అందుబాటులో ఉండరు కనక. అదొక విషమై న కేజ్. అంతే. కానీ నిజంగా అవన్నీ అందుబాటులోకి వస్తే కానీ తమకి

కావలసిందేమిటా తెలుసుకొలేదు. సంధ్య విన్ని కలలు ఎంత గొప్పగా కన్నా వాటిలో నాయకుడివి నువ్వే. నిన్ను గొప్ప వాడిగా ఊహించుకుందేగానీ మరో ధనవంతుడి ప్రక్కన తనని ఊహించుకోలేదు. కానీ అది తెలుసుకోటానికి ఆమె కింతకాలం పట్టింది. అయినా ఆమె నీతో ఆ విషయం చెప్పటానికి సాహసించలేక పోతూండటంతో ఈ సునందతో నీ వివాహాన్ని లించవలసి వచ్చింది. నే నామెతో చనువుగా మాట్లాడినా, ఒంటరిగా తిరిగినా ఇందుకోసమే! నన్ను అపార్థం చేసుకోవుగా" అన్నాడు లక్ష్మణ్ చేతిని తన చేతిలోనికి తీసుకుంటూ.

లక్ష్మణ్ హృదయం ఆర్తమై పోయింది. "ఉదయ్ నీ కెలా కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలో తెలిటం లేదు" అన్నాడు.

"కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవవసరం లేదు. సంధ్యని పెళ్లి చేసుకో చాలు"

లక్ష్మణ్ కెందుకో గర్వంగా అనిపించింది. "ఇంత మంచి స్నేహితుడు ఒక్కడంటే చాలు. ఇంకెవరూ అక్కర్లేదు. 'పుష్టి'లో తీయనిది స్నేహమేనోయ్యా" అన్నారందుకే.

"ఉదయ్ నువ్వలా ఉండటానికి వీలేదు. నువ్వు పెళ్లి చేసుకోవాలి." లక్ష్మణ్ ప్రేమగా అన్నాడు.

కథాచిత్ర

అష్టమిడి

నిర్మాత: డి. సూర్యసాయణ్ రాజు
 దర్శకత్వం: వి. శ్రీనివాస్
 సంగీతం: రఘుపాట
 రచన: రాజశ్రీ

ఉదయ్ నవ్వి, "ఉహూ! ఇప్పుడు కాదు. నిప్పుతో చేసుకోవాలనిపించినప్పుడు అలాగే చేసుకుంటాడు. మొట్ట మొదట నీకే ఇవ్వి టెషన్ ఇస్తాను. సరేనా!" అంటూ బూట్లు ఒకటొకటి లాడిస్తూ బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

లక్ష్మణ్ లోపలికి వచ్చాడు నిట్టూరుస్తూ. అప్పటికే సంధ్య లేచి టెబిల్ ముందు కూర్చుని ఏదో వ్రాస్తోంది.

"సంధ్యా ఏం చేస్తున్నావు? ఎప్పుడు లేచావు?" అంటూ రగ్గరిగా వెళ్ళాడు.

సంధ్య చటుక్కున తలెత్తి వ్రాస్తున్న కాగితం అతని చేతిలో పెట్టేసి బల్లమీద మోచేతుల మధ్య తలదాచుకుంది.

లక్ష్మణ్ అర్థం కానట్లు చూసి చదువు కోసాడు.

"బావా!"

నాలో సుళ్ళు తిరుగుతున్న భావాలు నీతో ముఖామఖి చెప్పే శక్తి నాకులేదు. అందుకే ఈ ప్రత్యేకం వ్రాసున్నాను. నాన్నగారన్నది అక్షరాశీ నిజం. నాచేం కావాలో ఇప్పుడు స్పష్టంగా తెలిసింది. నువ్వే నాకు కావాలి. అహూ! కాదు. నువ్వు తప్ప నాకింకెవరూ వద్దు. నన్ను మన్నించి పెళ్ళి చేసుకోదలుచు కుంటే వెంటనే 'నువ్వు నాకు కావాలి' అనే సెయ్. నీ కష్ట సుఖాల్లో పాలుపంచుకునే జీవిత సహచరిణిగా ఉంటాను. లేదా నేన క్కర్లేదనుకుంటే అత్యుపాత్య ఏ విధంగా చేసుకుంటే సులభమా అని ఆలోచించు కుంటాను-సంధ్య"

లక్ష్మణ్ కి నవ్వు వచ్చింది. కాగితం మడిచి జేబులో పెట్టుకుని ఆమె యజ్ఞాలు కుదు ఖైదా, "సంధ్యా! ఇలా చూడు!" అన్నాడు.

"ఉహూ! చూడను. నీ నిర్ణయం చెప్పే దాకా!"

లక్ష్మణ్ మరోసారి నవ్వుకుని, "సరే చెప్తున్నాను. నాకు నువ్వే కావాలి" అన్నాడు.

సంధ్య ఒక్క ఉదుటున లేచి అరిచి పైన వెళుకుపోయి. "నాన్నా నువ్వు కావాలి." అన్నది ఉద్యోగంగా. లక్ష్మణ్ ఆమెని పృథ యానికి హత్తుకున్నాడు.


ఆమె తలమీదుగా చూస్తే ఎదురుగా గోడకి తగిలింది ఉన్న ఛాట్లో నుండి గోపాత్రాపుగారు 'నాకు మీ ఇద్దరూ ఇలా ఉండటమే కావాలి' అన్నట్లు అనిపించి తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు లక్ష్మణ్.

(అయిపోయింది)

40 సం॥ అనుభవం
నర బీజము ముడ్డులు బీజములు
మొదలగు వ్యాధులకు అపరెషన్
లేకుండా గృహంబుగా బాగుచేయుబడును
వివరములకు
డా॥ ఆర్. కృష్ణారావు
గౌలిగూడ నయ బస్ డిపో ఎదుట,
బాలాజీలాడ్డింగ్ ఫ్లక్స్, హైదరాబాద్-12.
ఆఫీస్ ఫోన్: 42870, ఇంటి ఫోన్: 38544

బాధలనుండి విముక్తి
స్వచ్ఛమైన నవగ్రహ రత్నముల ఉంగరం
(రత్నముల ఉంగరము) రుద్రాక్ష, ఇతర
అద్భుతమైన తెచ్చేవి ధరించి అన్నిరకముల
బాధలనుండి ఉపశమనం పొందండి. అసలైన
వెండి నవరత్న ఉంగరం రు. 150 లు.
ఇంగ్లీషు లేక హిందీలో మాకు వ్రాసి
తెప్పించుకోండి.
Sree Jagadamba Bhawan,
SONIPAT-131001.

వినికిడి సమస్య



మా శ్రవణసాధన నలవోదారుని సంప్రదించి, మీ బధి
రత్యానికి తగిన పరికరమును అధునాతన అర్చి - ఓటికన్
(ట్రాన్సిస్టర్లైజుడు శ్రవణసాధనములు పనిచేయు విధానమును
వత్సక్షంగా పరిశీలించండి. వివిధ రకముల శ్రవణ సాధ
నములు లభించును. మా నలవోదారునిద్వారా మీ ఆర్డరు
బుక్ చేసుకొనవచ్చును.

సంప్రదించువేళలు : ఉ. 9 నుండి మ. 1 గం. } హోటల్ వద్ద
మ. 2 నుండి సా. 6 గం. }

డీలర్ల ఆవరణలలో, డీలర్ల పనివేళల వసుసరించి సంప్రదించవలెను.

ప్రతి మకాంనందు అఖిరి రోజు మ 1.00 గం. వరకు మూత్రం

ఏ లూ రు :	మధురతా లాడ్స్	డిశంబరు	19, 20
	గవర్నమెంటు హాస్పటల్ రోడ్డు	డిశంబరు	21, 22
భీమవరము :	శంకర్ కేఫ్ తాలూకా ఆఫీసు ఎదుట	డిశంబరు	23, 24
రాజమండ్రి :	శాంతినివాస్ మెయిన్ రోడ్డు	డిశంబరు	25, 26
కాకినాడ :	ద్వారకా లంచ్ హోంమ్	డిశంబరు	29, 30
	రాజా రామ్ మోహన్ రాయి రోడ్డు	డిశంబరు	31
విజయనగరము :	అప్పరా లాడ్స్ ఎమ్. జి. రోడ్డు	జనవరి	1
శ్రీకాకుళం :	శ్రీనివాస లాడ్డింగ్ (టంకురోడ్డు)		

HEARING AID CENTRE
13/5, Sivagnanam Road, Pondy Bazaar, T. Nagar, Madras-600017,
Phone : 440575 (H.O. Post Box No. 9122, BOMBAY-400025)



పరిజీజము(బుడ్డు) మూత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్ లేకుండు రంధ్రం.

మూర్ఖాహి గుడి వద్ద, తెనాలి

అం. ౧౩, ఆరోగ్య శ్రేణి, మద్రాసు-17.

పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం

(ಪ್ರೀವೆಟ್) ಲಿಮಿಟೆಡ್

మదరాసు. 17.



કેટ

బ్రాండ్

లిప్స్ లిమ్కె

శ్రీ వ్యాపార
మండలము

హైదరాబాద్

పిట్టో కంపెనీ, ముచానో

తర్వాది

కె.రామలక్ష్మి

పేరొ మొట్టొ అన్నారే— ఏమట కొన్ని బోతు
అరి వచ్చిరి. . ఏమంటేనా?

నింకావే- కొన్ని చోట్లకు వాని స్వప్న
 దాడు. కొన్నింటికి నవ్వును. ఎందుకో తెలసినా?
 ఎటువీ వ్యక్తి మనస్సు వొప్పింకే విధంగా వేసిన
 జోక్యీ స్వప్నలే- నేను వాళ్ళ బాధకు కారకులా
 అని అపరాధిని- నా భయం.

ఎస్.ఎస్.కె. ఏబీయూ.

నే గుడ్డివాడు, చెవిటివాడు, మూగవాడు
 స్నేహితుల వ్యవారు. వీరిలో చెవిటివాడు గుడ్డ
 వారి భార్యని చంపే చేసినా. దీనిని మూగవాడు
 చూసినా. అది తన స్నేహితుడిగా గుడ్డివానితో
 మూగవాడు చెప్పాడు...

సాక్షి కథ వ్రాసినట్లు తెలిసి బాపూగారికి
దాచించడంకోసం దానయిపోయింది— అట్లుగా చెప్పండి
ఇంతలో సచిన్ న్యూఢిల్లీకి వెళ్లి బిరుదుల పట్టికలో
లకా చాలా పూజించి సాయంకాలం.

ఎస్.వి. చీ. విజయవాడ

ఎంతో బలవంతో కోరుకోవచ్చు కాని...

అప్పుడు ఎన్నో అతి. పోరుకునే జాగ్రత్తగా
పోరుకునా. పొరుగు పోరుకు తీరేట్లుకాదు !
ఎన్.వి.ఆర్.జె.కె.భీమారం.

నేటి రహదారులను పునరాలోచింపి ఎంతవరకు వాళ్ళ
కొను చేయాలి

[illegible]

డి.డి.ఆర్. మామిడిపల్లి.

మనషిని జీవించే సేద ఆశ అంటాను.
నిజమే— అతే— యీ జగతిని ప్రగతివైపు
ప్రయాణించే చేస్తుంది. . అదే లేక పాతే ఏమీ
పుండదు.

కె.ఎమ్.డి. భీమవరం.

వృద్ధిచార వేరం కింద చలుగురు (స్త్రీలకు
ఆరు వారాలు కారాగార శిక్ష విధించారని— వార్త.
ఈ వేరానికి పూర్తిగా కారకులు (స్త్రీలనే గా
వ్యాయస్థులని లేబు. . .

అంతే— చట్టం సవరింపులు వ్యాయంగా
రూపించి అమలులోకి రనంత కలం— నిత
యాలకుంటే నడక నడుస్తోంది. వృద్ధిచరనిషేధవా
చట్టంలో మార్పులు చేర్పులు చేశారు. ఈ సేవా
నికి పురుషుణ్ణి కూడా శిక్షార్హులుగా నేమూని.
కాని సీతీ మనిషికి పుండలి చట్టం ఎంతలాంటి
నీళ్లని నుంచి వాళ్లగా పుంచకలదు. నిజానికి అడవి
దొరికి పోయినట్లు యిలాంటి పందర్బాలో మగ
వాళ్లు దొరకరు. తప్పించుకు పోతారు. దొంగ
పేర్లు దొంగ ఎడ్రనులు యిస్తారు. వారికి చేదోడు
వాదోడుగా— పుండి అడదని తీరేంతో వ్యాపారం
చేసుమనే వందలాది లాట్లీలు— ఆంధ్ర అంతటా
కుక్క గొడుగుల్లాగా పుష్ప సంగతి— అందరికీ
తెలిసిన నిజం. ఎవరూ పట్టించుకోని స్థితి!

ఆర్.ఆర్. కొత్తగూడెం.

అడదానికి (వతిదాంట్లో (ప్రేరేపు) ఇస్తుం
టారు. ఎందుకు ? నాకు అధికారం పుంటే
ఎవ్వరికీ అడదానికి (ప్రేరేపు) ఇవ్వను.
బ్రతికిపోయాం మీకు అధికారం లేక
పోవడం మీ ముగవాళ్ల పరాపు కాబోంది !
అడదానికి (ప్రేరేపు) ఇవ్వడం— బలహిమరాలని
కదు. చేతకానిదని కదు— సాటి మనిషిమీద మీ
ఉనికి కారణం అయిన వ్యక్తి మీదా పుండే
గౌరవం చాటడం అంతే. సున్నితమైన స్త్రీకి
రక్షణగా పుండాలనుకోవడం, ఆమెని గౌరవంగా
చూడాలనుకోవడం, ...నభ్యంతరో మొదటి సాతాలు
సంస్కారానికి తొలి విన్నాము. అవిభదై సాటిం
చరని అంటే మీ ఆలవకలే బయటపడుతుంది
గాని ఇంకేం ప్రమాదంలేదు.

వి.పి.ఆర్. కడివెర్ల. కర్నూటక.

మనిషి మనిషిగా జీవించడం ఎలాగ ?
సాటి మనిషిని మనిషిగా చూడడం కూడా
ఒక దారి. అలాగే ఎదుటి వాళ్లని అంచనా
కట్టేటప్పుడు వాళ్లు మనని అంచనా కట్టా
రని మరచిపోకూడదు.

వై. ఆర్. సి.పెచ్. కాకినాడ.

అడవి అణిగి మణిగి పడివుండకపోతే మగ
వాడికి నరకం.
అంతే మరి ! ... జానికల్ని కొరకునే వారికి
కొస్తే నరకం తప్పదు కద.

వార్షికోత్సవం

24-12-1976 శుక్రవారం మొదలు
30-12-1976 గురువారం వరకు

మేషం :- సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.
ప్రయాణాలు, ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో మీ
ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. పుత్తిలో
ఎవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు. వ్యతిరేకమైన
వార్తలను వింటారు. (స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు
నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

పుష్యభిషేకం :- వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తు
లను కలుసుకొంటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుం
టుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణి
స్తుంది. పుత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది.
మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. (స్త్రీలకు— పుణ్య
కార్యాల చేస్తారు. కుటుంబ వ్యయంలో అధి
వృద్ధిని సాధిస్తారు.

మిథునం :- మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి.
అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. ప్రయా
ణసంగం పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. అధికారాలవలన
జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాటివారిలో
గౌరవం లభిస్తుంది. (స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుం
టుంది. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కర్కాటకం :- కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని
మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. పుత్తిలో
శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో రావలసిన
దబ్బు అందుతుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుం
టుంది. మిత్రుల సహాయం చేస్తారు. (స్త్రీలకు—
కుటుంబ వ్యవహారాల కార్యకారం పెరుగుతుంది.
వివాద వస్తువుల కొంటారు.

సింహం :- మీ ఆరోగ్యము ఫలిస్తాయి. లృత్తిక
వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో ఆందో
ళన కలుగుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాల నష్టం
వస్తుంది. మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి.
(స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు. బంధుమిత్రులను
కలుసుకొంటారు.

కన్య :- వ్యాపారంలో శ్రమమీద అను
కూలత లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా
పడతాయి. పుత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలు
సుకొంటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. రావలసిన
దబ్బు అందుతుంది. (స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు
బాగుంటాయి. అడవిబరంకోసం వ్యయం జరుగు
తుంది.

తుల :- పుత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది
సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవ
హారాల వివాదాలు ఏర్పడతాయి. ఇతరుల నిమి

గొంతులో
అస్వస్థతా,
దగ్గునుంచి
వెంటనే
ఉపశమనం

వో

కా

సి

ల్

పలకల్,
ఆకుపచ్చని
దగ్గు విళ్ళలు



U-VOC-4.Tel

గ్రంథస్వీకారం : గమనిక
 స్త్రీలాభానందేత గ్రంథస్వీకారం
 మాత్రమే ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రికతో
 అప్పడప్పుడు వేరుగలుగుతున్నాము.
 పుస్తకాల శీర్షిక క్రింద సుదీర్ఘమైన
 పమీక్షలు సాధ్యం కావు. గ్రంథస్వీకారం
 శీర్షికకి పంపేవారు రెండు పత్రాలు
 పంపవలసి వుంటుంది. దీనికి సంబం
 ధించి ఉత్తర వత్సత్కరాలు కూడా
 సాధ్యంకానివని అని మనవి. -సం.



పైద్యవిద్యన్ - వైద్యచార
నాస్తి ప్రయోగం సరము బల
కానత, అంగము చిన్నదగుట,
శిశుస్థిలము, కుష్టస్థిమము,
సహారోగములకు, మానసిక
స్వాధులకు కాస్త్రీయ విశిష్ట,
శిశు ద్వారాకాద విశిష్టగలదు.

၅ မှ ၁၇

પ. મ. રાંદે, તનાય. પૃષ્ઠ : 700.

పృథ్వికం :- హా కార్యక్రమాలు హదవడిగా ఉంటాయి. స్పీడాస్థి వ్యవహారాలు జాగురూవుతాయి. విద్యనైత్యాలిక రంగాల్లో ఘోషింపబడుతుంది. వ్యాపారంలో హా ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. స్వీటు-సాటిదారితో గాఢ సంబంధిస్తుంది. వివాద కాలక్షేపాలలో పాల్గొంటారు.

పనుసుని :- వ్యక్తిలో అనుకూల వాత్సల్యం
నిలబడు. దానితోనే స్వవహారాలు జాగ్రత్తయ్యాయి.
ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. అర్హత వ్యవహార
లో మోసజనకటాటకపు. పరదాణాల వాయిదా
పడతాయి. స్త్రీలకు-అర్హత జాగ్రత్తయింది. బంధ
పులకు సహాయం చేస్తారు.

పాకరం :- పయోజననగల సంఘాటాల
 జరుపగలరు. మా ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపార
 పిన్కరణ పయోజ్ఞాను భాగంటూం. నజ్జన్
 సాంకేతిక అభివృద్ధి. సామాజిక వ్యవహారాల రాబ
 స్తాయి. గ్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాల భాగ
 టాయి. సంఘీషకరమైన సమాచారం అందుతుంది.

కుందుం :- పుత్తి వ్యాపారాలు జాగుంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. రావలిన దబ్బు అందగలదు. ద్వైతజ్ఞానరంగంలో భృతి లభిస్తుంది. చదవాకాల పేషయంలో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యంజాగుంటుంది. పయ్యా జాలోచనలు చేసే రూ.

మిన :- మీ తాతగారు వస్తువులు పోవచ్చును. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారందుభ్యుల్లో అనుకూల పరిస్థితి ఏర్పడగలదు. ఉద్యోగంలో గౌరవం జాగుంటుంది. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రావణధారం పెరుగుతుంది. విద్యలో శాస్త్రానిధిత్వం ఏర్పడుతుంది. ★

గవర్నమెంటు ఆనుష్ఠాని గేటు తెద-
గవర్నమెంట్ ఆరోగ్య ఛీమా అను
పూరి గేటు అక్కడ నిలబడి చూడాలి.
అంతరి డాక్టర్ యవతరి డాక్టర్ని
అడుగుతూంటాడు. “ఏం డాక్టర్!
ఎన్ని పీల్చు లాగించాను?”

“నిదంట్రి! మధ్య ట్ల త్రాగటానికి
లేదానుగాని లేకపోతే ముప్పయి చీట్లు
లాగించేసే వాణ్ణి (డాస్)!” నని
బాబాబు

“లాగేనేయండి! వెదర్ ఫేక్ష.
అన్నీ కోల్స్ కేసులే...లేదా యిటు
పంపందో డజన్ చీట్లు”- చీట్లు
అంటే డాక్టర్ పేషంట్ అన్నమాట..
అవుటే పేషంట్లు చీట్ డాక్టర్ కి
చూపించడం . పున్న బాధలన్నీ ఏకరువు
పెట్టడం డాక్టర్ గారు తన యన్-
ట్యూషన్ పురయోగించి చీట్ గుడ ఎ.
పి. సి., పెన్సిలిన్, ట్రాక్సిన్, సల్వా-
డయజన్ లంటి స్టాక్ అవైలబిలీటీ
పున్న ‘స్టాక్’ని రాసేసి సంతకం చీట్
చిరిగేలా పెట్టేయడం. “కేసు”ను
తిరువతి దే వా ల యం లో పూజారి
భక్తుణ్ణి “సామ్యున్న” తీరుతో బయ-
టికి (లోనేయడం... “స్కోరెంత ?”
అంటే చక్కడి అర్థం అది- “చీట్లు”
ఎన్ని అని... [నందారి]

మూలశంకకు

తరుగ

నమ్మకమైన

హెడన్‌నా

విరేపనమ్మతో

చికిత్సను పొందండి

- శనచికిత

అవసరమేదా!

విష్వక్సన నమ్మతాన?

22 22 22 22 22



జీవితంలో వారికిది
అత్యంతానందకరమైన రోజు.
వారికి సుఖసంతోషాలు, ఐశ్వర్యాలు
కలగాలని కాంక్షిస్తూ
ఆశ్చర్యకరంగ లాభం చేకూర్చే
ఒక కానుకతో అభినందించవచ్చు
స్టేట్ బ్యాంక్ గిఫ్ట్ చెక్



డివిల్ మర్ ఎశేషం.

మీరు వారికిచ్చే కానుక ద్వారా మీకు
ఒక కానుక గెలుపొందే అవకాశం!

లక్ష్మీ ద్రాలో, రూ. 11/- ఎటువ
చేసే స్టేట్ బ్యాంక్ గిఫ్ట్ చెక్
ద్వారా వారు రూ. 400/-, మీది
రూ. 100/- గెలుపొందే నడవకాశం.

అలాగే రూ. 25/- ఎటువ చేసే
చెక్ ద్వారా పైన చెప్పిన దానికన్న
రెండింతల సొమ్ము, రూ. 51/- ఎటువ
చేసే చెక్ ద్వారా నాలుగింతల
సొమ్ము గెలుపొందవచ్చు.

ఇది నందర్నానికి నమ్రుచితమైన
కానుక కాదా మరి? వారికి
సుఖసంతోషాలు, ఐశ్వర్యాలు
కలగాలని అభినందించేందుకు
స్టేట్ బ్యాంక్ గిఫ్ట్ చెక్ త
పించినది మరేది
ఉంటుంది?

స్టేట్ బ్యాంక్ గిఫ్ట్
చెక్ లు అవిస్తామి
3 కేసులలో -
రూ. 11/-,
రూ. 25/-,
రూ. 51/-
ఎటువలలో -
అభిస్తాము.



స్టేట్ బ్యాంక్

CHAITRA-SBI-128 TEL

**అజీర్ణం
నల్లమూరు
భయపడుతున్నారా?**

**హ్యూలెట్స్
మిక్స్చర్
తీసుకోని -
విరిగి పిసడం
ప్రారంభించండి**



సి జె హ్యూలెట్ ట్రీనస్
(ఇండియా) ప్రైవేట్
లిమిటెడ్
మద్రాసు 600 002.
కలెక్టర్ 700 001

SAA/CH/1191

మీకు సంతానం లేదా?



అసలేమీ ముతం వైద్య విశ్వవిద్యాలయ నిరాశ
చెందిన పొడరీమణుల అనేకులు మా సంవత్సర
సంతాన వంతులంబి యిచ్చిన మోగ్యతా
వైతములు గలవు. (స్త్రీ పురుష వంద్యాభివ
నివారణ విస్త్రుణులు.

ఉచిత వివరములకు :

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయం వద్ద,
తెనాలి - 2.

**హైదరాబాద్
నోట్ బుక్**

రాష్ట్రపతి ఉద్బోధ :

నవంబర్ 22 సాయంకాలం ఇక్కడికి వచ్చిన
రాష్ట్రపతి సర్దార్ పోలీసు అంబులాలో ప్రసంగిస్తూ,
బంహు విధానకు రాజ్యాంగంలో హామీ
ఇచ్చిన హక్కులకు, స్వేచ్ఛకు ప్రభుత్వం కల్పించిన
రక్షణకు వదిలం చేయడం పోలీసుల ధర్మమన్నారు.
రాష్ట్రపతి మూడు రోజులు మతం చేశారు.

పాలీసు స్టేషనులో వివాహం :

రాజ్ లలిత్ దెబ్బలకు కరువా అస్సెట్టు
పోలీసు తాజాలు నిందితులను భయపెట్టి నేరం
కల్పించడానికి సిద్ధులై పొందాయి. కాని న్యాయాల
నావా పాలీసు స్టేషన్ లో, నందిరై మూడు రోజు
వీటి నాంది పలికింది. దేవునేరు కులాలు చెందిన
ఎన్. మహాత్మి, రుద్రావేంద్ర ప్రేమించుకున్నారు.
వివాహం చేయబడినది. రాజ్ అంభులు వర్తమా
మాలయం చేశారు. కాని న్యాయాలనావా పోలీసు
స్టేషనులో అతని మిత్రులు ధిక్కారం చేశారుపోలీ
సులు వెంటనే రంగంలోకి దిరిగి వచ్చి అంభులన్నా
వీటి నచ్చదెప్పి అప్పించి డిశంబరు అనంతరం చేసిన
సంక్షేపంగా వివాహం జరిగినది.

గ్రంథాలయ సమాహం :

మును బాలయ గ్రంథాలయ సమాహం అంట
నగరంలో భవనం 215 చదవడం. అంట.
నగరగ్రంథాలయ సంస్థ అభ్యుత్థుడు శ్రీ ఎం.
భోజిరెడ్డి అభ్యుత్థుల అభివృద్ధి కృషిలో
విభాగ పరిషత్తు అభ్యుత్థుడు శ్రీమంతుల వెంకట
సుబ్బయ్య ప్రసంగిస్తూ, గ్రంథాలయంలో గ్రంథాల
యోజనా విస్తరణకు ఉత్సాహం సంపాదించి
నియమించాలని సూచించారు. గ్రంథాలయ చదువు
కోడానికి విలుగా మధ్యస్థం 11.00 గంటల
నుంచి సాయంకాలం 3.00 గంటల వరకు గ్రంథాల
యోజనం చేయి దించునే సూచనలు పంపిస్తున్నా
మన్నారు. రాష్ట్ర వెంట్ర గ్రంథాలయం లైబ్రరరీ
యన్ శ్రీ కె.ఎస్.గౌడం అన్నారు. గ్రంథాలయ
కాథలైరెస్టర్ శ్రీ వి. పద్మనాభాయణ బహుమతులు
పంచి పెట్టారు. ప్రస్తుత ప్రచురణ పత్రికలు తగ్గ
ప్రతిపాదనలు చేస్తే, వాయిదా పంపించి ప్రస్తుత
ప్రచురణ లైబ్రరరీ రాష్ట్రపాలీసు విధులు
చేయడానికి ప్రభుత్వం సిద్ధమని గ్రంథాలయ
కాథా మంత్రి డాక్టర్ సి.ఎ.ఎ. దేవనంజయ
రెమిట.

శ్రీ రాష్ట్రపతివారికి సన్మానం

అన్న రాష్ట్రపతివారికి సన్మానం.
శ్రీ రాష్ట్రపతి అనంత కృష్ణాక్షు గారికి సన్మానం
చేయి తండ్రియం. అంత సన్మానం సన్మానం
సన్మానం సన్మానం, అంత సన్మానం సన్మానం

వివాహాది భుజకార్యములకు అందమైన వస్త్రములు
పెండికుమారుని అభిరుచులకు అనువుగా తీర్చి దిద్దగల
గ్వాలియర్ మిల్లువారి టెరీస్ సూటింగ్ మరియు
షర్టింగ్స్కు నేడే మీకు దగ్గరలో వున్న

“శ్రీ ల క్షి”

కొత్తగూడెం **GWALIOR SUITING** చూడండి

గ్వాలియర్ సూటింగ్ పోరూము

శ్రీ ల క్షి

(శ్రీ ల క్షి క్లాత్ స్టోర్ బిల్డింగ్ పైన) కొత్తగూడెం. B.A.P.



న్యూజిలాండ్ జట్టుతో జరిగిన క్రికెట్ పోటీలకు నాయకత్వం వహించి, రెంటిని గెల్చిన కప్టైను బిషేన్ సింగ్ తో ప. పి. పి. తో జరిగే ఐదు టెస్టులకు కూడా నాయకత్వం వహిస్తాడు... "వాన రాకపోతే చెప్పలేంగాని, వానవస్తే మన స్వచ్ఛందే పి. చేయి" అంటారు కొందరు పరిశీలకులు.

అంతా ఎదుకోవడం! అన్న కారణం వల్ల ముమ్మారులూ తగినవారు శ్రీ శర్మగారు, క్షోదిన రుణాపీకుంటి శరీం పండిట్ శర్మ శాస్త్రి తెలుపుకుండా, పులకందపు చలమూరిపండ్ల మాటలు వింటుమనసును చూపుతుండగా దర్శనమిస్తారు శర్మగారు. ఈయనలలో తెలుగుని సాహిత్య విమర్శ ప్రస్థానానికి ప్రవర్తకులు శర్మగారని విశ్వసించేవారలో నేనొకటి. సుప్రసిద్ధ చంద్ర దర్శనం కొన్నేళ్ల క్రితమే చేసుకొని సూప్రాధిక సర్వాధికారము సద్విమర్శ ప్రవేశం చేసు క్షుణ్ణానికి అంద్రావతి ఎంతో బులుబుడి ఉండే. అలాంటి శర్మగారిని పెనుసాధాంధ్రులు పెద్ద ఎత్తున నమ్మనించడం చదల చదం, అనువాదాలను సంగ్రహించి జరుగమండడం ఆ పెద్ద వంతుగను మరింత పెద్దగా చేసింది. ఎన్నాన సమ్మతం వివరాలు డాక్టర్ రాళ్ళపల్లి సుందరం, శ్రీ ఘట్టమరాజు అశ్వధ్వజరాయణ మొదలయిన విద్యావహులందరి తెలుసుకొన్న పని

ధ ర్మ ప థ ం -బులును వేంకటరమణయ్య.

చెడ్డ కలలు రాకుండా-

మానవులకు అనేకవిధాలైన అన్య లంఘనాలు. జాగ్రదవస్త-సుషుప్తి-స్వప్నం అనేవి అవస్థా. తియంగా ప్రసిద్ధాయి.మెలకువగా ఉండడం జాగ్రదవస్త. గాఢ నిద్రాస్థి సుషుప్తి. కలలనిద్ర స్వప్నావస్త. కలలనిద్ర లోనే కలలు వస్తూ ఉంటాయి. నిద్రాస్థి దానికి ముందు వివి తలమకుంటున్నా, వేటిని చూచినా స్వప్నావస్తలో కలలో అవి చోటు చేసుకుంటూ ఉంటాయి.

చెడ్డ కలలు వస్తే ఎంతో భయం వేస్తుంది. దానివల్ల బలహీనతకూడా ఏర్పడుతుంది. అందు వల్ల నిద్రాస్థిటకు ముందు మంచివాటిని స్మరించుకోవడం మేలు. ఈ నిషయంలో పెద్దలు చెప్పే శ్లోకం యిది-

"రామం పృథం హమామంతం వైవతేయం ధకోదరమ్, శయనె యః పశ్యేత్త్యం దుష్కర్మం తస్య నశ్యతి."

పడుక్కోలేయేమందు ప్రతిదినమూ శ్రీరాముణ్ణి, కృమారస్యమిని, హనుమంతుణ్ణి గరుత్మంతుణ్ణి, భీముణ్ణి తలుచుకోవాలి. అలా తలచుకుంటే చెడ్డ కలలు రావు అని దీని అర్థ ప్రాయం. పడుక్కునేటప్పుడు దీన్ని చదువుతూ పలువారిని స్మరించడం సంప్రదాయం.

అయితే పయివారిని ఎందుకు స్మరించాలి? అనే సందేహం కలగకపోదు. దానికి సమాధాన

రైవా సంతోషిస్తారు, వారిని అభినందిస్తారు. శ్రీమతి సభా రసోని చిత్రాలు తానాలోకం బిల్లింగి, పంజాబీ చిత్రధ్వజంబంబం లలిత కళలు అభ్యసించి, తర్వాత ఢిల్లీలో లలిత కళోపాధ్యాయునిగా ఉండి, పెక్కుమంది శిష్యులూ బహుమాన విజేతలుగా తీర్చిదిద్ది, ఢిల్లీ లిప్తి చరిత్ర పెక్కుచోట్లా ప్రవర్తనలు జరిపి, పెక్కు చిత్రాలను ప్రభుత్వం కలికపై రచించి శ్రీమతి ప్రభావస్థితి సమంజస్ మూడవవారంలో కలామండో వల్ల చిత్రాలు ప్రదర్శించారు. పెద్ద సమ్యేతం తోను, వాస్తవికత రీతిలోను, కుంచ ము రులలోను ఈమె పెద్ద హస్తంతో 1975 జూన్ 25 ఎన్నికైంది. జీవిత వ్యక్తం, పునస్సృష్టి

మూ లేక పోలేదు.

ఎయివా రందరూ మహాబలవంతులు. ధర్మ పరాయణులు. అట్టి నీరిని తలచుకుంటే మనకు మరేమీ భయం లేదు. చెడ్డకలలు రావు' అనే దీమాతో నిద్రాస్థిమయి.

శ్రీరాముడు. జగదేకవీరుడని అందరికీ తెలుసును. అతని పితృవాక్యపరిపాలన నిట్లే దో విరగనివారూ ఉండరు.

కమారస్యమి పుట్టి దేవసేనాధిపతిత్వం స్వీకరిస్తే దేవాని దేవతలకు తారకాపరుడివల్ల కలిగే బాధలు తప్పలేదు. గణాధిపత్యం గణపతి వహించడంలోనే ఇతని ధర్మపరాయణత వ్యక్తమవుతున్నది.

తలపై హనుమంతుడు ఒక్కడే చాలును రాక్షసుల నందర్నీ చంపి సీతాదేవిని తీసుకొని వెళ్ళడానికి. చూచి రమ్మన్న మాట విలపడమే చాలు, అతని నీతి నియమాలు.

దేవతలు ఎంతో భద్రంగా కాపాడుతున్న అన్యతభాండాన్ని సంపాదించడంలోనే గరుడుని బలం తెలుస్తున్నది. తల్లిదండ్రులకారణంగానయ్య సామును మోస్తూ ఉండిన అతని నియమ పాలన ఏలువంటిదో ఉపాంశవచ్చును.

ఇక భీముడి సంగతా? ఒక, హిడింబాది రాక్షసరాజుడే ఆవలీలగా హతమార్చిన అతని బలం ఎటువంటిదో అందరూ గమించగలరు. అన్నమాటలకు లొంగి ఉండకపోతే తొర్రలు ఎన్నడో చచ్చి పుండేవారు. భారతయుద్ధం అవసరమే లేకపోయేది.

సూర్యాస్తమయం, సైనికుని ఆలు ఒక యాలు మున్నగు చిత్రలు రచ్యం.

పత్రికా శిరోమణి :

తొలి హిందీరాష్ట్రము 1826లో కలకత్తా నుండి వెలువడింది. ఇప్పటికి 150 సంవత్సరాలు గడిచాయి. ఈ సార్వత్రిక చరిత్ర సామ్రాజ్య కులక్షేత్రంగా కలకత్తాలోని పత్రికా పరిశోధనాగ్రామం నవంబర్ 25, 26, 27 లో ద్వైతా పాఠశాలలు హిందీ జరిపిన మహాసభలో 150 మంది ప్రముఖ పర్యటించి పత్రికా రచయితలకు "పత్రికా రోజున" అనే బిరుదు ఇచ్చారు. ఈ మహాసభకు హాజరు జాబితానికి బంగ్లా సమావేశంలో అందికొస్తారు. మహాసభలో పాఠశాలలు ముని 14మంది సాగ్నారు. మరో 11మంది

- ★ మహాకవి విశ్వనాథ మరణించాడా ?
(ప్రత్యేక వ్యాసం)
- ★ కారులో మొక్క - కథ
- ★ ఆఫీస్ సర్పరాజ్యం ఆహారక్షీడ !
- ★ షేక్స్పియర్ భగవద్గీత చదివాడా ?
- ★ తెలుగు సినిమా కవిత్వంమీద సెన్సార్లు విధించాలి
- సినీతంత్ర
- ★ సావేరి రాజుపేద * అనంతం
- ★ ఇంకా ఇతర విశేషాలు !

ప్రజాతంత్ర

నాంబలి సేషన్ రోడ్, హైదరాబాద్-500001. ఫోన్: 51555

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

పత్రికా శిరోమణి ఉపాధి లభించింది. ఉపాధి పొందిన వారు శ్రీయుతులు తిరుమల రామచంద్ర, జి.ఎన్. వరదాచార్యులు, (ఆంధ్ర భూమి), కాటం శ్రీకృష్ణ నారాయణ (తెలుగుభూమి) వెంటకూడ్ ఓర్వూ (నవభారతి ప్రింట్స్) వారణాసి రామమూర్తి రేణు (ఆకాశవాణి), జవహర్ ఐ.సి. (చక్కన్ క్రానికల్), హర్ నాన్ సింగ్ (మిరాన్) ఓం ప్రకాష్ నిర్మల్ (కల్పనా) సి.యం. ఖాన్, హషీబాఖాన్ (రహసుమాయి ఆంధ్రప్రదేశ్), సత్య నారాయణశర్మ (హిందూస్థాన్ సమాచార).

ఉపశ్రుతి :

"పత్రికా శిరోమణిదిరుదు ధాగమణి, భాలామణి అనే ఆడపిల్లలాగే వుండండి" అన్నారని నిజాం కాలేజి ఉర్దూ శాఖాధ్యక్ష డాక్టర్ జనరేసాజిదా "పద్మశ్రీ కూడా అలాగే లేదా" అన్నాను. "అవును యోగ్యత ఎలాగయినా వుండనీ మగవారికి ఇచ్చే బిరుదు లైనా మగతనం లోణికినలాడుతూ జబర్దస్త్ గా వుండవద్దా?" అప్పుది చీసెనాజిదా. అమె మహా వక్త. మహావ్యంగ్య రచయిత్రి. చివరి చివాలు చెప్పను. పూరితే వుండి పోయాను.

-తిరుమల రామచంద్ర

ఉత్తరాలు

(6వ పేజీ తరువాయి)
సాలా క్షుని డైరీ

19.11.76 పత్రిక సాలాక్షుని డైరీలో మూడవ విశేషమయిన "బుడిఎవమై రేసెసాట"లో "అరబ్బులు వారి సంప్రదాయం ప్రకారం దేవునినా ఎడమనుంచి కుడికి చదువుతారట" అని ప్రాసినారు కాని అది సరికాదు. ఉర్దూ, అరబ్బి భాషల లిపి కుడి నుంచి ఎడమకు చదువవలసి ఉంటుంది. మనం తెలుగు, కంగ్లిషు తదితర భాషలను ఎడమనుంచి కుడికి చదువుతాం కదా.

"బిబ్" (5)

మట్టి గోడలు

19.11.76 ఆంధ్రనీల వారపత్రికలోని మట్టిగోడలు నానిపోకుండానే పుట్టించిన తర్వాత ఈ రేపు మీకు వ్రాస్తున్నాను. రిపోసిన్ పుస్తకం గింటికి, ఆ ఇంటి గోడలు అగ్నిప్రమాదానికి గురి కావడానికి ఆవరాళం వుంటుంది గదా!

కె. వి. ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యం. (కాశీనాథ)

అంకితం

మేను వ్రాసిన "వ్యక్తిత్వంలేని వ్యక్తి" అనే కథ చిన్న సీరియల్ గా చాలామంది వారాలు ప్రచురించిన మీకు నా హృదయ పూర్వక అభినందనలు.

"గత నాలుగు వారాలుగా ప్రచురితమైన "వ్యక్తిత్వం లేని వ్యక్తి" అనే కథ భూమి, పిల్లలకు దూరంగా అకాలంలోనే కాలగర్భంలో కనిపిస్తాయి అన్న అంకితం" రచయిత్రి, (నిశాపట్నం.)

విదేశాంధ్ర ప్రచురణలుండన్ వారి లోని ప్రచురణ
కా ప్రపూర్ణ పురిపందా అప్పలస్వామిగారి
అభ్యుదయ గేయ కావ్యం

పులి పంజా ముఖ్యత్ర ముద్రణ
లండన్

రూ. 15-00 లు మాత్రమే -
(ప్రత్యేక ప్రతి రచయిత సంతకమునా,
కేసెట్ డేప్టా కలిసి రూ. 192-00.

Dr. G. Krishna Murty,
70, Rosslyn Hill, London-nw 3

ప్రచురణకు ఇందిరవారో: యం. శివచలం కో,
కాన్స్టెబులిరోడ్, సికింద్రాబాదు-5000 3.
ముక్కామల వెంకటప్పయ్య, ప్రగతివల్లిసింగ్
హౌస్, ఏలూరురోడ్, విజయవాడ-520002.
1. కామమోహనరావు, నవోదయ ప్రచురణలు,
ఏలూరురోడ్, విజయవాడ-520002. గుప్తా
(అదర్బు (బుక్స్) మెయిన్ రోడ్, విశాఖ
పట్నం-530001. బుక్ సెంటర్, మెయిన్
రోడ్, విశాఖపట్నం-1. V. R. గుప్తా, గుప్తా
& సన్స్, జగదంబ సెంటర్, విశాఖపట్నం-2.

చక్కని అభిరుచిగలవారికి నిజమైన పొదుపు

రికరి
ఇన్స్టెంట్



**టో స్క్వాన్లో సగంపాడి
మాత్రమే వాడండి**
(అభిరుచిని అనుసరించి
ఎక్కువ తక్కువ చేసుకోండి)



50 గ్రాముల సిసాత
37 కప్పుల కాఫీ
మరే యితర 50 గ్రాముల సిసా ఇచ్చేదానికన్నా
7 కప్పుల కాఫీని ఎక్కువ ఇస్తుంది రికరి.
కారణం—రికరి చిక్కదనం. అంతేకాదు:
పొదుపు చేసేమార్గం కూడా.



మరింత చిక్కదనం.
మరింత పరిమళం
ఎక్కువ రుచి. ముహూంపు ఉండి
బట్టుగా తయారీ. కనుక మంచి చిక్కని.
రుచికరమైన కాఫీ ఒక కప్పు కానా
అంటే. రక్కువ రికారి వాడితే వాడు.



ఇప్పుడు మీ రికరి దర చాలా
తక్కువ!

50 గ్రాముల సిసా ధర 50 సెవలు
తగ్గించబడింది—నిజం.

రికరి దాదాపు డికాక్ష్వన్ కాఫీ ధరకు
ఇన్స్టెంట్ డికాక్ష్వన్ కాఫీ రుచినిస్తుంది

NRCM-27 75 TEL

జీవిత చరిత్ర. రచన: శ్రీమతి మోటూరు
ఉదయం. 80 పేజీలు. వెల రెండు రూపా
యలు. ప్రచురణ: ఇయంతి పబ్లికేషన్స్, నిలవూరు
కోడ్డు, విజయవాడ 2.

అ పీ - ఇ పీ - అ న్ని

నతీనహానునాన్ని విధించి పోరాడి ఎద్యున్న
త్యాగంచేసి మహిళలకి ప్రాణభక్తి పెట్టిన సంస్కర్త.

యంగుర్ర రాజారామమోహనరావు జీవిత చరి
త్రని సంగ్రహంగా అందరికీ అర్థం అయ్యే
విధంగా రచయిత్రీ ఈ పుస్తకంలో చిత్రికరిం
చారు.

శ్రీ గండి వీరాంజనేయ నక్షత్రమాల

రచన: తర్వాతారద, మధురకవి, శి.వి.వి.
నారవరెడ్డి, 16 పేజీలు. వెల : 50 పైసలు.
ప్రతులకు : శి.వి. శంభురెడ్డి, టివర్, శ్రీ
సాయి మహాజము (రిజిస్టర్డ్), విరభునాయుని
పల్లె (పోస్టు) కడప జిల్లా.

త రం త రం

కొంతమంది ప్రముఖులైన వారిని, కొంత
మంది వ్యక్తమానుని వచన గేయాలు ఎత్తి
తయారుచేసిన ఒక సంపుటం ఇది. ఈ సంపుటంలో
పందమంది కవుల కవిత్వలక్ష్మిలు కాని వాటిలో
ఏ కవిక క్రింద దాని రచనా కాలం కాని సందర్భం
కాని లేవు. శ్రీ కుందుర్తి గౌరవ సంపాదకత్వం
క్రింద చేసిన యీ ప్రీవర్క్ ప్రాజెక్టు రాజా రామ
మోహనరావు కవిత్వ సంకలనం వెల పది రూపాయలు
పెట్టడం కొంచెం ఎక్కువే. అంత కన్నా తక్కువ
వెలకు నిర్వహణగ్రహణదగ్గ సంకలనాన్ని తెచ్చే
ప్రయత్నం చేస్తారని ఆశించితే తప్పలేదు.

శ్రీ శంకర విజయగాధ

(మొదటి భాగము)

అది శంకరుల కథను బొమ్మలతో వివరించే
ఈ గ్రంథం శ్రీ తేజోమూర్తుల కేశవ
రావుగారి చిత్ర లేఖనంలో, శ్రీ గుమ్మలపల్లి
రామలింగేశ్వరరావుగారి సంవాదనలో శ్రీ బొడ
పాటి రాజన్నగారి పర్యవేక్షణలో మంచి కాగితం
మీద చక్కగా అచ్చువేయబడి వున్నది.
బొమ్మలు కథా వ్యాఖ్యానము కూడా బాగు
న్న యీ పాత్రం వెల 3 రూపాయలు. ప్రతు
లకు శ్రీ శంకర కృప. 11, 'హనుమాన్' కో
వెల వీధి, మద్రాసు - 600033 కి
రాయాలి.

బన్ను - మిన్ను

ప్రసిద్ధ నవయిత "అదివిష్ణు", 'శ్రీ పూసల'
కలసి అచ్చు రవాణా సంస్థ వారి క్లబ్ కోసం
రాసిన 'బన్ను - మిన్ను' అన్న ప్రయోజనాత్మక
నాటికను యిటీవల విజయవాడలో ఆర్. టి.సి.
డివిజన్లో మారేజిత్ శ్రీ ఎస్. వెంకటనారాయణ
సంకలనంగా అమ్మకరించారు. డిస్ట్రిక్టు మేనేజర్
ఆర్. టి. సి. శ్రీ రావులూ రామారావు యీ
నాటికను అంకితం తీసుకున్నారు. పదిభు శ్రీ సి.
రామమోహనరావు అభ్యుత్తర వహించారు. శ్రీయు
తులు వీరాణి, పురాణం, శంకరమంచి సత్వం ముఖ్య
అతిథులుగా పాల్గొన్న నాటిక ప్రచురణ ద్వారా
ఆరాధనాత్మక ప్రకారాన్ని దర్శనార్థం కట్టండి.
(బి. పి.)

స్కూల్ ఆఫ్ కరస్పొండెన్స్ కోర్సెస్

అంధ్రా యూనివర్సిటీ, వార్తేరు

నోటిఫికేషన్

పి.యు.సి. / బి.ఎ. / బి.కాం. కోర్సులలో నేరుగా చేరుటకు ప్రవేశపరీక్ష

1977-78 విద్యాసంవత్సరము కరస్పొండెన్స్ కోర్సుల క్రింద పి. యు. సి. / బి.ఎ. /
బి.కాం. కోర్సులలో చేరుటకు ప్రవేశ పరీక్షకు భారత దేశంలో నివసించు అభ్యర్థులనుండి
దరఖాస్తులు ఆహ్వానించ బడుచున్నవి.

పూర్తి చేసిన దరఖాస్తులు చేరవలసిన తేది 1-3-1977.

అభ్యర్థులు 1-7-1977 నాటికి 20 సం.లు పూర్తి చేయవలయున్నది
అప్పు వేరే కనీస అర్హతలు ఏమీయు (ప్రవేశ పరీక్షకు కూర్చోనుటకు లేవు. ఈ ప్రవేశ పరీక్షలో
ఉత్తీర్ణులయిన అభ్యర్థులు స్కూల్ ఆఫ్ కరస్పొండెన్స్ కోర్సెస్లో మాత్రమే పరీక్షలకు
అర్హులుగా ప్రవేశించు అర్హుల పొందుతారు.

ప్రవేశ పరీక్ష 9-5-1977 నుండి ప్రారంభించబడును.

ప్రవేశ పరీక్ష ఈ క్రింది పట్టికలలో జరుపబడును.

1. 2.సం. పి. యు. సి.లో చేరుటకు (పరీక్ష వ్రాయు భాష : ఇంగ్లీషు లేక తెలుగు.)

(1) ఇంగ్లీషు (2) తెలుగు లేక హిందీ

(3) గ్రూప్ పేరు : సాక్షి స్టడీస్ - ఒక పేరు (పరిత్ర, నిత్యు,
అర్థిక శాస్త్రం, భూగోళములు కలిగిన)

2. 3 సం. బి.ఎ. డిగ్రీ కోర్సులో చేరుటకు :

(పరీక్ష వ్రాయు భాష : ఇంగ్లీషు మాత్రమే)

(1) ఇంగ్లీషు (2) తెలుగు లేక హిందీ,

(3) గ్రూప్ పట్టికలు : ఈ క్రిందివానిలో ఏ రెండింటిలో నైపుణ్యం రెండు
పేర్లు : (1) చరిత్ర (2) అర్థిక శాస్త్రము (3) రాజకీయశాస్త్రము
(4) పబ్లిక్ ఎడ్యుకేషన్.

3. 3 సం. బి.కాం డిగ్రీ కోర్సులో చేరుటకు :

(పరీక్ష వ్రాయు భాష : ఇంగ్లీషు మాత్రమే)

(1) ఇంగ్లీషు (2) తెలుగు లేక హిందీ

(3) గ్రూపు పట్టికలు : 2 పేర్లు కామర్సు I మరియు
కామర్సు II

అప్రెంటిస్ అభ్యర్థులు 5 మని ఆర్థులు ద్వారా సంపుటా నిలబడి, దరఖాస్తు
పాఠము, ప్రశ్నాపత్రములు మొదలైన వాటి కొరకు యీ సంకలన దారునికి వ్రాయవచ్చును.
వారు ఏ పరీక్ష నిలబడి కొరతనున్నదీ మని ఆర్థులు కూడమై విశదముగా వ్రాయవలెను.
ధరఖాస్తులకు మని ఆర్థులు 20-2-1977 వరకు అంగీకరించబడును. నిలబడు
మొదలైనవి మామూలు పోస్టు ద్వారా మాత్రమే పంపబడును.

ప్రొఫెసర్ కె. వి. శివయ్య, డైరెక్టరు.

ಬುಕ್ಸ್

హూల్ చాక్లెట్ మిల్క్ డ్రైంకు

1. **ಪ್ರಾಚೀನ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು:** ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕೆಲಸಗಳು ಪ್ರಾಚೀನವಾದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕೆಲಸಗಳು ಪ್ರಾಚೀನವಾದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕೆಲಸಗಳು ಪ್ರಾಚೀನವಾದವುಗಳಾಗಿವೆ.

బాన్స్‌లో, యిటువంటి మరే యితర చాకొలిష్ ట్రింకులోను లేనంత ఎక్కువగా పాలు వున్నాయి. బాన్స్‌లో మరొక ఎక్కువగా పాలు వున్నాయంటే, మీ పిల్లలు పెరగడానికి మరింతగా దోషణ పదార్థాలు, మరింతగా మాంసకృత్తులా లభిస్తాయన్నమాట. బాన్స్‌లో ఎక్కువగా పాలు వుండటంవల్ల ఎక్కువగా మిగడగా వుంటుంది. మీకు ఆ రుచి తెలుసుంది.

ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಹಿಳಾ ದಿನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ.

రెండు సెకలలో విశిష్టమిది.

‘హాల్లీవుడ్’ ఉత్పత్తిదారులనుంచి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ మరియు కేరళలో మాత్రం అభింశును

101.1.101

‘సిని హెరాల్డ్’ పాఠకులకు సంక్రాంతి శుభావకాశం

తెలుగు ఫిలిం జర్నలిజంలో ప్రామాణికతను, నిష్పక్షికతను, ఉదాత్తతను అలవాటుచేసి, అనేక వ్యతిరేకతల అగ్రశ్రేణిని నిలిపి కుటుంబంలోని ప్రతివారు చిత్ర పరిశ్రమ విశేషాలను తెలుసుకోవడానికి ఇంటింటి వ్యతిరేకతగా సిని హెరాల్డ్ బహుళ ప్రజాదరణ పొందు చున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్లో మాత్రమే గానీ గ్రామాలనుంచికూడా ‘సినిహెరాల్డ్’ విజన్స్ కోసం వలపులు మాకు ఉత్తరాలు వ్రాస్తున్నారు. అయితే, రైలు, బస్సు సౌకర్యాల సరిగ్గాలేని గ్రామాలకుగాని వ్యర్థ సంఖ్యలోనే వ్యతిరేకతలు తెప్పించుకోవలసిన ప్రదేశాలకుగాని మేము నేరుగా విజన్స్ ఇచ్చినందు వల్ల పీడంటుగాని, పాటుగాని వ్యాపార ప్రయోజనం లేకపోగా వ్యయప్రయాసలు, జాప్యాలు ఎక్కువవుతాయి. ప్రవాసాంధ్రులు విశేషంగా ఉంటున్న పురపాల ప్రాంతాల నుంచి కూడా ‘సినిహెరాల్డ్’ కోసం అభ్యర్థనలు మాకు చేరుతున్నాయి. అయితే మొత్తం మీద పాఠకుల అందరికీ సౌభాగ్యంగా ఉండేట్లు నేరుగా ‘సినిహెరాల్డ్’ చందా దారులుగా చేత వారందరికీ ఒక ప్రత్యేక పథకాన్ని ప్రవేశపెడుతున్నాం.

ఆనంద చిత్ర యాత్ర పథకం

“సినిహెరాల్డ్” కార్యాయానికి నేరుగా సంవత్సర చందా రూ.40/- మీరు మనియార్డరు ద్వారా పంపితే వచ్చే జనవరి మూడో వారంలో విర్రవీధిలో ఉన్నాడో మా మనియార్డరు కూడవల్సి చేరుతుంది. ఈ లెక్క ప్రకారం వినియోగించుకోవలసిన వారు ఈ రోజు నుండి వచ్చే సంక్రాంతి వరకుగా అనిగా 14-1-1977 తేదీనా ఎప్పుడైనా మా కార్యాయానికి రూ. 40/- సంవత్సర చందా మనియార్డరు ద్వారా అందజేయాలి. 16.1.77 ఆదివారంనాడు లెక్కప్రాతీయజడుతుంది. ఫలితాలను గెలుపొందిన వారికి వెంటనే తెలియజేస్తాం.

ప్రయోజనాలు

ఈ లెక్కప్రాతీ గెలిచిన 15 మందికి జనవరి ఆఖరులోగా కాసుపోతు మా జర్నలిజ్మె అవ్వనిది మాకు రోజులు హైదరాబాద్లో వారికి ఆతిథ్యం ఇచ్చి సమరంనో అచ్చుపూర్వక స్వాగతం, రామకృష్ణస్వామిస్వామియో, శ్రీ సారథి స్వామియో, నిర్మాణంలో వున్న భాగ్యనగర్ స్వామియోలకు తీసుకుపోతూ శ్రీ లక్ష్మీదేవి నాగేశ్వరరావు, శ్రీ ఎన్.టి. రామారావు మున్నగు మా అభిమాన కథానాయకులను ఇతర కథా నాయకులను సమరంనో చేయించడమే కాక జనరల్స్ వీధి వచ్చినప్పుడు స్థలాలను కూడా చూపించి వంపుతాం. ఈ లెక్క ప్రాతీ గెలు పొందిన 15 మందిలో ఎవరైనా ఈ ఆనంద చిత్రయాత్రకు ఇష్టంలేని వారంటే, ఆ విషయం తెలియ జరచివెళ్లాలంటే, వారికి ఇందుకు బదులు ఒక H. M. T. వాచి కాసుకా అందజేస్తాం.

జనవరి ఈ క్రాంతి మీరు గెలిచే 15 మందిలో ఒకరు కాశీయాత్రపైకి మీకు ఎటువంటి నష్టంను ఉండదు. మీరుకట్టిన చందా విలువకు 1-2-77 నుంచి సంవత్సర కాలమూ మీ యానత్తు కుటుంబమూ చదివి చిత్ర పరిశ్రమ విశేషాల తెలుసుకోవడానికి పేరుగా “సినిహెరాల్డ్” నేరుగా మీ కార్యాలయం నుండి మీ ముంగిటికి చేరుతుంటుంది. సుధ్యో అయినా సందర్భాలకు “సినిహెరాల్డ్” ప్రచురించే ప్రత్యేక సంచికలు కూడా అందిపు బిచ్చం లేకుండా మీకు లభిస్తాయి.

ఈ లెక్క ప్రాతీ ఎటువంటి ప్రవేశమునుమూ లేదు. మనియార్డరు ద్వారా రూ.40/- ల సంవత్సర చందా నేరుగా మా కార్యాలయానికి కట్టిన ప్రతివారూ ఈ లెక్క ప్రాతీ పొందారు.

ఎడన :

నర్మల్లేషన్ మేనేజర్, సిని ఓం హెరాల్డ్,

పంజాగుట్ట, రాజభవన్ రోడ్డు, హైదరాబాద్ - 500004 (ఎ.పి)

మరువకండి : మీ చందా మొత్తం మాకు 14-1-77 లోగా చేరాలి

ఈ సంక్రాంతి శుభావకాశాన్ని వినియోగించుకొని

హైదరాబాద్ నగరంలో ఆనంద చిత్ర యాత్రకు సంసిద్ధులు కండి !



మీ పిల్లలకు అవసరం పుష్టికరమైన ఆహారం మీ పైర్లకు అవసరం **విజయ్**

పిల్లలు ఆరోగ్యంగా వుండాలంటే పుష్టికరమైన ఆహారాన్నివ్వాలి. అట్లాగే పైరు మొక్కలకు నత్రజని, భాస్వరం, పొటాష్ లతో కూడిన పోషక పదార్థాలు అందజేయాలి. అప్పుడే వంటదిగుబడులు బాగుంటాయి, రాలుబడి ఎక్కువౌతుందికూడా.

ప్రస్తుతం ఎరువుల ధరలు పెరిగిపోయిన మాట వాస్తవమే. అందుచేత ఖర్చులు తగ్గించుకోవడానికి వరిపైరుకు యూరియా మాత్రమేవేస్తే సరిపోదా అని మీలో కొందరు అనుకోవచ్చు. కాని యూరియా మాత్రమే వేస్తే...వరి మొక్కలలో దీదలు, వరిపంట

తగుళ్ళ నిరోధక శక్తి తగ్గిపోతుంది. అంతేకాదు పైరు నీటి ఎద్దడిని తట్టుకునే శక్తినికూడా కోల్పోతుంది. భూసారం కూడా క్రమేణా తగ్గి వంటదిగుబడులు ఓడించిపోతాయి.

భాస్వరం, పొటాష్ లు వాడనపుడే మొక్కలు నత్రజనిని గ్రహించుకోగలుగుతాయి. ఈ మూడు పోషక పదార్థాలు వాడితే పైరు మొక్కలు బాగా ఎదిగి, అధికరాలుబడి, అధిక లాభాలు వస్తాయి. ఈ విషయాన్ని ఋజువుచేసిన పరిశోధనా ఫలితాలను పరిశీలించండి.

వేసిన పోషక పదార్థాలు	ఎకరాకు దిగుబడి (75 కిలోల బస్తాలు)	ఎకరాకయ్యే సాగుబడి ఖర్చు రూ.	ఎకరాకు రాబడి రూ.
50 కిలోల నత్రజని	20	1080	1200
50 కిలోల నత్రజని + 25 కిలోల భాస్వరం	29	1255	1740
50 కిలోల నత్రజని + 25 కిలోల భాస్వరం + 25 కిలోల పొటాష్	32	1300	1920

పై వివరాలనుబట్టి చూస్తే నత్రజనితోపాటు వరి పైరుకు భాస్వరం పొటాష్ లను కూడా చేయడంవల అదనంగా అయ్యే ఖర్చు ఎకరాకు రూ. 220/- అయితే దీనివల్లవచ్చే రాబడి ఒక నత్రజనిని మాత్రమేవేస్తే వచ్చిన రాబడికన్నా రూ. 720/- ఎక్కువ. ఇదే విధంగా యితర పైర్లకు కూడా విజయ్ 17-17-17 వాడినట్లయితే అధిక దిగుబడి అధిక లాభాలు పొందవచ్చు. విజయ్ 17-17-17లో నత్రజని, భాస్వరం, పొటాష్ పోషక పదార్థాలు సమపాళ్లలో వున్నాయి.

పొటాష్ ఎక్కువగావున్న భూములకు అనువైన ఎరువు విజయ్ 24-24-0. విజయ్ కాంప్లెక్స్ లతో బాటు పైరుమీద చల్లడానికి విజయ్ యూరియా చాలా అనువైనది. విజయ్ ఎరువులను వాడండి...అధిక లాభాలను పొందండి.



విపులంగా తెలుసుకోవాలంటే యీక్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి.
పరియా మేనేజర్
మద్రాస్ వర్మిలైజర్స్ లిమిటెడ్
44, శాంతినగర్ కాలనీ, హైదరాబాద్ - 500-028



22792

ఐటెక్స్

సౌందర్య సాధనములు



ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033